

# ÍNDICE

<b>1.Contextualización de la programación</b>	
1.1.Relación de profesores que integran el Departamento.....	4
1.2.Cursos, grupos y horas.....	4
1.3.Distribucion del profesorado.....	5
<b>2.Programación de la ESO</b>	
2.1. Introducción.....	7
2.2. Objetivos generales de área.....	8
2.2.1. Competencias básicas.....	10
2.3. Primer ciclo de ESO	
2.3.1. Lengua Castellana y Literatura	
2.3.1.1. Lengua castellana y Literatura de 1º de ESO	
a) Selección y secuenciación de contenidos.....	12
b) Actitudes, valores y normas.....	16
2.3.1.2. Lengua castellana y Literatura de 2º de ESO	
a) Selección y secuenciación de contenidos.....	17
b) Actitudes, valores y normas.....	18
2.3.1.3.Metodología para primer ciclo de ESO.....	19
2.3.1.4. Evaluación	
-Criterios generales.....	22
-Mínimos exigibles.....	23
2.3.1.5. Materiales y recursos didácticos	
a) Primer curso.....	24
-Libro de texto.....	24
-Obras de lectura obligatoria.....	24
b) Segundo curso	
-Libro de texto.....	25
-Obras de lectura obligatoria.....	25
2.3.2. Taller de comunicación oral	
a) Objetivos.....	26
b) Contenidos.....	26
c) Metodología.....	27
d) Evaluación.....	28
2.4.Segundo ciclo de ESO	
2.4.1. Lengua Castellana y Literatura de 3º de ESO	
a) Selección y secuenciación de contenidos.....	29
b) Metodología.....	32
c) Criterios de evaluación.....	35

Mínimos exigibles.....	37
d) Materiales y recursos didácticos	
-Libro de texto.....	37
-Obras de lectura obligatoria.....	37
<b>2.4.2. Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO</b>	
a) Selección y secuenciación de contenidos.....	38
b) Actitudes, valores y normas.....	39
c) Metodología.....	40
d) Criterios de evaluación.....	41
-Mínimos exigibles.....	43
e) Materiales y recursos didácticos	
- Libro de texto.....	43
-Obras de lectura obligatoria.....	43
<b>2.4.3. Técnicas de expresión escrita de 4º de ESO</b>	
a) Objetivos.....	44
b) Contenidos y su secuenciación.....	45
c) Metodología.....	47
d) Evaluación.....	47
- Mínimos exigibles en la evaluación.....	48
<b>3. Programación de BAC</b>	
<b>3.1. Introducción.....</b>	<b>49</b>
<b>3.2. Objetivos generales.....</b>	<b>50</b>
<b>3.3. Lengua Castellana y Literatura de 1º de BAC</b>	
a) Contenidos.....	51
b) Valores y normas.....	52
c) Metodología.....	54
d) Evaluación	
Criterios generales.....	56
Mínimos exigibles en la evaluación.....	57
e) Materiales y recursos didácticos.....	58
Libro de texto.....	59
Obras de lectura obligatoria.....	59
<b>3.4. Lengua Castellana y Literatura de 2º de BAC</b>	
a) Contenidos.....	60
b) Actitudes, valores y normas.....	62
c) Metodología.....	62
d) Evaluación.....	65
Criterios generales.....	65
Mínimos exigibles.....	66
e) Materiales y recursos didácticos.....	66
Libro de texto.....	67
Obras de lectura obligatoria.....	67
<b>4. Consideraciones metodológicas generales.....</b>	<b>68</b>
<b>5. Criterios generales de evaluación.....</b>	<b>69</b>

## 6. Medidas de atención a la diversidad

### 6.1. Programación de los agrupamientos específicos de Lengua Castellana y Literatura

a) Consideraciones generales.....	71
b) Principios metodológicos.....	71
c) Evaluación.....	73
6.1.1. Programación adaptada del agrupamiento específico del primer ciclo: <b>Agrupamiento específico de 2º de ESO</b>	
a) Objetivos.....	74
b) Contenidos.....	77
c) Principios metodológicos y didácticos.....	79
d) Evaluación.....	81
-Criterios de evaluación.....	82
-Mínimos exigibles.....	84
6.1.2. Programación adaptada del agrupamiento específico del segundo ciclo: <b>Agrupamiento específico de 3º de ESO</b>	
a) Objetivos.....	86
b) Contenidos.....	87
c) Principios metodológicos.....	90
d) Evaluación.....	91
<b>7. Atención a alumnos con asignaturas pendientes.....</b>	<b>93</b>
<b>8. Actividades complementarias.....</b>	<b>94</b>
<b>9. Tratamiento de temas transversales.....</b>	<b>95</b>
<b>10. Exámenes extraordinarios de septiembre.....</b>	<b>98</b>

## **1.-CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**

### **1.1.-Relación de profesores que integran este departamento.**

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura queda constituido por los siguientes miembros:

- Doña Lucía Abuín Abel (P.E.S.)
- Doña Lucía Eres Rigueira(P.E.S.P.)
- Doña Irene Fraga Vigo (P.E.S.)
- Doña Pilar García Moratinos (P.E.S./Jefa del Departamento)
- Doña Carmen García Neira (P.E.S.I.)
- Doña Felisa Redondo Valín (P.E.S.)
- Doña Teresa Rodríguez Buide (P.E.S.)
- Doña Esther Baamonde Díaz (M.P.)
- Don Antonio González Lodeiro (M.P.)
- Doña Pilar Lodeiro Fernández (M.P.)

Nota.- Don Jesús Basanta Paredes, P.E.S.I. perteneciente al Departamento de Filosofía, imparte 8 horas de clase en este Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

### **1.2.-Cursos, grupos y horas.**

<b>CURSOS</b>	<b>GRUPOS</b>	<b>HORAS</b>
1º ESO.....	5.....	20
	Apoyo Complementario .....	2
2º ESO.....	6.....	24
	2 AE.....	8
	2 OCO.....	4
3º ESO.....	6.....	18
	1 AE.....	3
	1 PDC-3º (de 2 años).....	10

4º ESO.....	5.....	15
	2 TEE.....	6
	1 PDC-4º (de 1 año).....	11
	1 PDC-4º (de 2 años).....	12
1ºBAC.....	4.....	12
2º BAC.....	3.....	9
<b>TOTAL DE HORAS LECTIVAS.....</b>		<b>154</b>

NOTA.-En este total de horas lectivas están incluidas las reuniones del PDC con el Departamento de Orientación y la tutoría presencial de PDC. No están computadas en el total anterior las siguientes horas: una hora de tutoría presencial en 2º, otra en 3º y otra en 4º de ESO, así como las 3 horas de reunión con el orientador de los 3 agrupamientos específicos. El total, pues, de horas lectivas semanales de este Departamento de Lengua Castellana y Literatura es de **160**.

### **1.3.-DISTRIBUCIÓN DEL PROFESORADO.**

Los profesores integrantes de este Departamento tienen completos sus horarios con las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, salvo Doña Carmen García Neira que imparte 8 horas en el Departamento de Música. Doña Felisa Redondo Valín ocupa el cargo de Jefa de Estudios, por lo que tiene la consiguiente reducción en su horario lectivo. Don Antonio González Lodeiro tiene una reducción de 5 horas por liberación sindical.

Las asignaturas y niveles se distribuyeron de la siguiente forma:

**1º ESO:** Doña Esther Baamonde Díaz (4 grupos) y Don Jesús Basanta Paredes (1 grupo).

**2º ESO:** Don Antonio González Lodeiro (3 grupos), Doña Pilar Lodeiro Fernández (2 grupos) y don Jesús Basanta Paredes (1 grupo).

**AE:** Doña Pilar Lodeiro Fernández (2 grupos).

**OCOs:** Doña Esther Baamonde Díaz (1 grupo) y doña Lucía Eres Rigueira (1 grupo).

**3º ESO:** Doña Teresa Rodríguez Buide (4 grupos) y doña Lucía Eres Rigueira (2 grupos).

**AE:** Doña Lucía Eres Rigueira (1 grupo).

**PDC (de 2 años):** Doña Carmen García Neira (1 grupo)

**4º ESO:** Doña Lucía Abuín Abel (3 grupos) y doña Lucía Eres Rigueira (2 grupos).

**PDC (de 2 años):** Doña Irene Fraga Vigo.

**PDC (de 1 año):** Doña Pilar García Moratinos.

**TEE:** Doña Felisa Redondo Valín (1 grupo) y doña Lucía Abuín Abel (1 grupo).

**1º BAC:** Doña Lucía Abuín Abel (2 grupos), doña Teresa Rodríguez Buide (1 grupo) y doña Pilar García Moratinos (1 grupo).

**2º BAC:** Doña Irene Fraga Vigo (2 grupos) y doña Teresa Rodríguez Buide (1 grupo).

## **2.-PROGRAMACIÓN DE LA ESO.**

### **2.1. Introducción**

La lengua debe ser entendida como un vehículo de comunicación y de interacción social, así como el medio con que una persona desenvuelve sus capacidades intelectuales, cognoscitivas y afectivas, además del signo de identidad de una sociedad.

El objetivo fundamental de esta etapa es que el alumnado consiga aquellas capacidades indispensables para la plena realización personal y social, lo que hoy, en una sociedad de la información en continuo cambio, supone modificar y ampliar las tareas de la clase de Lengua Castellana y Literatura más allá de las dirigidas a la adquisición del conocimiento gramatical mediante la reflexión sobre textos, fundamentalmente literarios. El alumno ha de aprender a saber cuándo y por qué se necesita información, dónde encontrarla y cómo evaluarla, utilizarla y comunicarla de manera ética. Sólo así se les permitirá a los ciudadanos participar eficazmente en la sociedad del conocimiento.

Es fundamental desenvolver en el alumno las habilidades lingüísticas de escuchar, comprender y producir enunciados de forma oral y escrita apropiados a las diversas situaciones de comunicación. Así mismo, la adquisición de una plena competencia comunicativa incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura.

Existen tres destrezas nucleares del ámbito lingüístico que son: hablar/ escuchar, leer y escribir. Estas tres habilidades integrarán los elementos del currículo en los distintos bloques de contenido:

-Bloque 1: Escuchar, comprender y hablar. Se refiere a las habilidades lingüísticas orales y tiene como base el diálogo y el intercambio de experiencias. Se partirá de los usos de la lengua que hacen los alumnos buscando una ampliación del léxico y la adecuada aplicación a cada situación comunicativa.

-Bloque 2: Leer y escribir. Se refiere a las habilidades lingüísticas escritas, con muchos aspectos comunes con la lengua oral, por lo que se deben interrelacionar, aunque en este segundo bloque se incrementará progresivamente la dificultad de los textos con la adquisición de técnicas lingüísticas, en distintos soportes, manteniendo la coherencia y respetando las normas gramaticales y ortográficas y, si es el caso, tipográficas.

-Bloque 3: Educación literaria. Necesitará de los contenidos de los bloques anteriores, especialmente de la lectura; ésta se concibe como la aproximación a textos literarios adecuados a la edad del alumnado y al aprecio por el hecho literario como hecho lingüístico. Para esta labor se partirá de textos significativos y atractivos y, mediante la lectura y la composición escrita, se favorecerá la comprensión y la expresión de su mundo interior y del que le rodea, la eliminación de estereotipos lingüísticos, y el respeto a la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo.

-Bloque 4: El conocimiento de la lengua. Se refiere al estudio formal del sistema lingüístico, a la necesaria reflexión sobre el uso de la lengua

recapacitando sobre sus formas y mecanismos. La progresión de contenidos se deberá adaptar a las capacidades e intereses de los estudiantes, a los que se les ayudará a comprender su propia dinámica, la dinámica social y cultural de su entorno, y a lograr su plena identidad individual y ciudadana, favoreciéndose un aprendizaje crítico y autónomo.

En cuanto a la metodología, pensamos que ésta ha de ser activa, para lograr el desarrollo de habilidades en expresión oral y escrita, así como la capacidad de valorar y gozar del hecho literario. No podemos olvidar que nuestra primera finalidad es la mejora de la competencia comunicativa, teniendo en cuenta que el lenguaje se constituye en instrumento de aprendizaje de otras áreas y que tiene un papel fundamental en el desenvolvimiento integral de la persona. Sería interesante también enseñar al alumno a manejar la lengua en todas las situaciones, lo que nos llevaría al cultivo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Así se le estará preparando para participar de forma constructiva en las actividades de la comunidad.

Los contenidos de este área y etapa son instrumentales, y deben preparar al alumno para seguir adquiriendo conocimientos. La clase de lengua castellana puede ser la piedra angular para la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarios para que la persona pueda aprender en cualquier situación, cultive su autonomía y su capacidad para integrarse como componente pleno en la sociedad, asumiendo los valores éticos y sociales necesarios.

## **2.2. Objetivos generales de área**

El Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, aprobado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO, fue desarrollado en la Comunidad Autónoma de Galicia por el Decreto 233/2002, de 6 de junio, que establece el currículo de la ESO, y que modificó el Decreto 78/1993, que en su momento reguló las enseñanzas en esta Comunidad Autónoma.

Actualmente hemos de tener en cuenta la publicación en el D.O.G. del 13 de julio del presente año del Decreto 133/2007 del 5 de julio de 2007, por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en Galicia y cuya aplicación se centra en el presente año académico en 1º y 3º de la ESO.

En este momento de “transición legislativa”, los objetivos generales de área que parecen fundamentales en esta etapa educativa son los siguientes:

- a) Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.



- b) Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano, valorando esta diversidad como una riqueza cultural.
- c) Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- d) Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de vida laboral.
- e) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- f) Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- g) Conocer y usar las normas lingüísticas, con especial atención a las normas ortográficas vigentes.
- h) Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
- i) Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- j) Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de tradición literaria y los recursos estilísticos.
- k) Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes de patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- l) Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus características principales, así como los autores y obras más representativos.
- m) Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- n) Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

### 2.2.1. Competencias básicas

El citado Decreto 133/2007 del 5 de julio de 2007, por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en Galicia, alude a las “competencias básicas” que deben adquirir los alumnos en la ESO.

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde una formulación integradora y orientada a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe desarrollar un alumno al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de modo satisfactorio y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Una de las ocho competencias básicas que se tratan en el Decreto citado anteriormente es la **“competencia en comunicación lingüística”** : “Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta.”

**-Comunicarse y conversar** son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, así como acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en la que se conocen. Por ello, la competencia en comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos. La lengua, como herramienta de comprensión y representación de la realidad, debe ser instrumento para la igualdad; para la construcción de relaciones, en términos de igualdad, entre mujeres y hombres; para la eliminación de estereotipos y expresiones machistas o xenófobas. La comunicación será el eje de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar. Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto.

**-Leer y escribir** son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

- Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que deben apoyarse en el **conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento de la lengua y sus normas de uso**, e implican la capacidad de tomar la lengua como objeto de observación y de análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de un modo adecuado.

Disponer de esta competencia implica tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad de la lengua en función del contexto y de la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, de escuchar, de analizar y detener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente -en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

El desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

En la Comunidad Autónoma de Galicia, recogiendo las normas del Estatuto de autonomía, todos estos elementos que configuran la competencia lingüística estarán referidos a las dos lenguas oficiales, el gallego, lengua propia de Galicia, y el castellano, así como, al menos, a una lengua extranjera.

No puede olvidarse que aunque este Departamento tiene en la adquisición de la “competencia lingüística” del alumnado un objetivo primordial, es consciente de que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias, tal como recoge el propio Decreto 133/2007. Asimismo el desarrollo de las competencias básicas debe complementarse además con diversas medidas organizativas y funcionales imprescindibles (el funcionamiento del centro y de las aulas, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de determinadas metodologías, la organización y funcionamiento de la biblioteca escolar, etc.)

## **2.3. Primer ciclo de ESO**

### **2.3.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

#### **2.3.1.1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO**

##### **a)Selección y secuenciación de los contenidos**

El Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria como consecuencia de la implantación de Ley Orgánica de Educación (LOE), ha sido desarrollado en la Comunidad Autónoma de Galicia por el Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria para esta comunidad.

Los contenidos de este nivel pueden agruparse en cuatro bloques, de la siguiente forma:

##### **Bloque 1. Escuchar, hablar, conversar**

- Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación.
- Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación.
- Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas y de instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- Participación activa en trabajos en grupo cooperando y respetando al resto de sus componentes.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, de las ideas y de los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

## Bloque 2. Leer y escribir

### Comprensión de textos escritos

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso y normas.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y con la información de hechos.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo; a las instrucciones para realizar tareas; a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, de glosarios y de otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.
- Reflexión crítica con respeto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

### Composición de textos escritos

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas y notas.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, esquemas jerárquicos, mapas conceptuales, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.
- Utilización de la composición escrita como fuente de información y de aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.
- Dominio de las normas de presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

## Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de varias obras adecuadas a la edad. Para la primera evaluación se ha elegido *Mío Cid. Recuerdos de mi padre*, de M<sup>a</sup> Isabel Molina, editado por Alfaguara Juvenil.
- Recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- Lectura de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Lectura dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

- Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.
- Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas dirigidas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y del aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

#### Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España, valorándola como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
- Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipses).
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las distintas categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación).
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas de léxico (sinonimia, antonimia...) y normativa.
- Iniciación al uso de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas.

El libro de texto escogido es *Lengua castellana y Literatura 1º ESO*, Serie Trama, Ed. Oxford. Este manual divide los contenidos en doce unidades. Trataremos de abordar cuatro unidades por evaluación. Una posible secuenciación de los contenidos concretos de Lengua y Literatura (sin hacer aquí referencia explícita a los referidos a la ortografía, expresión oral y escrita, lectura..., que serán tratados a lo largo de todo el curso) sería la siguiente:

### **-1ª Evaluación**

#### ***Lengua***

Las lenguas y sus variedades

El sustantivo

El adjetivo calificativo

Los adjetivos determinativos

#### ***Literatura***

Los textos literarios

El lenguaje figurado

Los géneros literarios

La narración literaria

### **-2ª Evaluación**

#### ***Lengua***

Los pronombres

El verbo

La conjugación verbal

Las palabras invariables

#### ***Literatura***

Las leyendas

Los mitos

Los cuentos

Las fábulas

### **-3ª Evaluación**

#### ***Lengua***

La estructura de la palabra

La oración simple

Clases de oraciones según la actitud del hablante

El texto

#### ***Literatura***

Los versos

Las estrofas

El teatro

La representación teatral

**b) Actitudes, valores e normas.**

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.
- Conciencia de la importancia que tiene un apropiado uso de la lengua para el desenvolvimiento personal y social.
- Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto de las existentes entre las distintas lenguas como de las que se encuentran en el uso cotidiano.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua. Valoración de las restantes lenguas constitucionales así como de las dimensiones americanas de la lengua.
- Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer.
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético, cultural y social.
- Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y países, empleando criterios propios de selección, interpretación y valoración.
- Interés y gusto por transmitir las propias ideas utilizando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente a través de la lectura de textos literarios.
- Cuidado en la planificación, ejecución, revisión y autocorrección de los propios textos.
- Conciencia de la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.
- Interés y apertura ante las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar información.



## **2.3.1.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE ESO**

### **a)Selección y secuenciación de contenidos**

#### **I. Comunicación.**

I.1.Funciones del lenguaje.

I.2.Texto o discurso. Texto oral y texto escrito. Organización del texto: las tipologías textuales.

-Textos expositivos (estructura, modalidades, procedimientos lingüísticos más usuales).

-Textos argumentativos (estructura, modalidades, procedimientos lingüísticos).

#### **II. Lengua y sociedad.**

II.1.La realidad plurilingüe de España.

-Breve introducción a la historia de las lenguas constitucionales.

II.2.La variación social y estilística.

-Variedades lingüísticas. Usos del lenguaje. Niveles y registros.

#### **III. Estudio de la lengua.**

III.1.Fonética y ortografía (II).

-La sílaba. Principales esquemas silábicos del español. Diptongos, triptongos e hiatos. La sílaba en la escritura. Uso de la tilde en las combinaciones vocálicas. Uso de los signos de exclamación y de interrogación. Uso del guión, la raya, las comillas e el paréntesis.

III.2.Norma culta de la lengua española (II).

-Pronunciación de los grupos cultos. Lectura en alta voz (parágrafos de distinta estructura). Correcto uso del pronombre. Léxico. Dialectalismos.

III.3.Gramática.

-La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos. Modalidades oracionales: atribución y predicación. Clases de oraciones.

#### **III.4.Léxico.**

-Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.

#### **IV. Técnicas de trabajo.**

IV.1.Uso de diccionarios especializados (sinónimos, refranes, locuciones, dudas, etc).

IV.2.Técnicas de trabajo.

-Análisis. Síntesis. Otras técnicas de trabajo (analogía, hipótesis, inducción, deducción...).

#### **V. Literatura.**

V.1.Los géneros literarios: rasgos característicos.

-La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.

-La lírica: el ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.

- El teatro: texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y de la comedia.

- Lectura de fragmentos e de tres obras completas representativas de la narrativa, de la lírica y del teatro, bien de las lenguas constitucionales, bien de la literatura occidental.

- Análisis y estudio. Aplicación de los distintos conocimientos adquiridos, estableciendo relaciones.

El libro de texto escogido es *Lengua Castellana y Literatura 2º ESO*. Serie Exedra, Ed. Oxford. Divide los contenidos en doce unidades. Se tratará de estudiar cuatro temas por evaluación.

**b) Actitudes, valores y normas.**

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.

- Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.

- Conciencia de la importancia que tiene un adecuado uso de la lengua para el desenvolvimiento personal y social.

- Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto de las existentes entre las distintas lenguas como de las que se encuentran en el uso cotidiano.

- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua. Valoración de las restantes lenguas constitucionales así como de las dimensiones americanas de la lengua.

- Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.

- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer.

- Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético, cultural y social.

- Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y países, empleando criterios propios de selección, interpretación y valoración.

- Interés y gusto por transmitir las propias ideas utilizando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente a través de la lectura de textos literarios.

- Cuidado en la planificación, ejecución, revisión y autocorrección de los propios textos.

- Conciencia de la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.

- Interés y apertura ante las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar información.

### 2.3.1.3. Metodología para primer ciclo de ESO

En esta etapa educativa, y gracias a los conocimientos que el alumno adquirió en Educación Primaria, el desenvolvimiento de los contenidos de área de *Lengua castellana y Literatura* persigue muy distintos objetivos, desde los propiamente científicos de este área de conocimiento —desenvolvimiento y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir y comprender, y las que comportan— hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social, económica y cultural de su Comunidad y de su país y participar en ella, no en balde el lenguaje es una herramienta cultural que trasciende de su propia finalidad como instrumento comunicativo.

Así la *socialización* propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de la realidad, compleja y cambiante en que se encuentran y para incidir e integrarse en ella. En esa línea, metodológicamente cobra una especial importancia el análisis del lenguaje de su contorno social, lo que le permite interactuar con el, o que le permite representar mentalmente su mundo, ya que no podemos evitar vincular significados con significantes. Estas intenciones parten de considerar que el uso correcto del lenguaje no se reduce a lo que se pueda hacer en este área, sino que es un proceso en el que deben implicarse todas las áreas (y profesores) del currículo, especialmente las de carácter lingüístico.

La metodología será práctica y activa, es decir, tendremos al alumno en constante actividad, incidiendo más en la práctica que en la teoría. El profesor tiene que ser un dinamizador de la clase y un motivador del aprendizaje del alumno. De esta forma el profesor, durante el tempo que no exponga contenidos, resolverá las dudas que surjan, aclarará conceptos mal entendidos, corregirá ejercicios individual o colectivamente y tratará de poner al día a los alumnos menos aventajados.

Comenzaremos con una evaluación inicial, que estimamos completamente necesaria en este momento inaugural de una nueva etapa.

Las lecturas (independientemente de que puedan ser fragmentos) tendrán un carácter completo, serán de vertiente ética y sus autores serán de cierta relevancia. Se comenzará con lecturas fundamentalmente de narrativa juvenil (Andersen, Ana M<sup>a</sup> Matute...) para posteriormente seguir con textos de carácter más literario (Óscar Wilde, Horacio Quiroga, Rafael Sánchez Ferlosio, Pío Baroja, Valle-Inclán, García Lorca u otros).

En cuanto a la comprensión se operará en cuatro campos: palabras, expresiones, argumento o contenido y estructura. Con los ejercicios se potenciarán valores como la colaboración y el compañerismo, el respeto a otros puntos de vista ,etc. La motivación frente a la lectura será objetivo prioritario a la hora de afrontar los textos, además de que sirvan de estímulo para la imaginación...

Refiriéndonos más concretamente a la Literatura, su aprendizaje no debe convertirse en una mera recepción de obras, fechas, biografías o caracterizaciones de épocas no extraídas de las obras, sino que la Literatura se enseña:

- Teniendo en cuenta que la obra literaria se escribe más para que se goce que para que se estudie, y que la tarea fundamental del docente es fomentar esa capacidad.
- Conectándola, en lo posible, con las necesidades e inquietudes de los procesos vitales, afectivos y existenciales del alumnado.
- Evitando centrarse en la memorización de nombres, fechas y obras: el aprendizaje debe consistir en una experiencia vital.
- Ejercitando por un lado las capacidades en sus diferentes elementos, ya que la Literatura es un producto lingüístico, y por otro atendiendo al contenido, el cual exige la ayuda de otras disciplinas.

Los objetivos obligan a emplear una metodología en la que se destaque o desenvolvimiento efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción. La consecución de las metas propuestas exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados al curso en que se encuentra, en este caso los primeros de una etapa educativa en la que debe ahondar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente.

La labor de la institución escolar no se limita a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos (lingüísticos y literarios en este caso), sino a dotarlo de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten la integración en su contexto social, es decir, su socialización. La actividad escolar debe esforzarse, por tanto, en la transmisión de conocimientos, y en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive. Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado, se le presentan otros próximos a sus intereses vitales que pretenden favorecer su capacidad comunicativa en una compleja realidad social (La interdisciplinariedad en las distintas áreas de conocimiento curricular es fundamental para este objetivo). Así la motivación y los aprendizajes *útiles* y *significativos* se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, concebidos en términos de eficacia pedagógica.

Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento (se debe partir de sus propios usos lingüísticos), ejemplo preciso de una metodología que

persigue su formación integral. Es importante considerar la siguiente metodología para la consecución de los objetivos:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.

Como no podía ser de otra forma dado el preeminente carácter instrumental de esta materia, las actividades constituyen el eje a partir del cual se desenvuelven los contenidos, lo que da idea del enfoque eminentemente práctico e activo con el que se formula su enseñanza. Esto contribuye decisivamente a favorecer y organizar los intercambios lingüísticos en el aula, así como a utilizar también las producciones de los propios alumnos como materiales lingüísticos para el análisis. En buena medida, estas actividades se basan en el análisis y comentario guiado de textos, adaptados a la edad de los alumnos, motivadores y no muy extensos, como también en su elaboración y en su transmisión oral. Así mismo, se incluye, junto a los de tipo literario, una amplia variedad de fragmentos periodísticos, publicitarios, etc., con el fin de que se pueda incluir en el aula un tratamiento adecuado de los medios de comunicación social, uno de los instrumentos a partir de los que el alumno conoce la realidad social y se relaciona con ella. La lectura oral y silenciosa (de textos narrativos, dialogados y expositivos, sobre todo), la creación de textos y su resumen son, también, importantes recursos para mejorar tanto la capacidad de comprensión como de expresión del alumno. Igualmente, la lectura comprensiva y guiada cumple la misma función, básica en estas edades para favorecer el placer por la lectura y para crear hábitos lectores.

En cualquier caso, la profundización que puede lograrse en cada una de estas actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que se detectaran en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza. En el comienzo del curso, y para comprobar el punto de partida del alumno, se realizará una evaluación inicial, de la misma forma que habrá una final que permita valorar integradamente la consecución de los objetivos generales de curso. Igualmente, la habrá en otros momentos del curso .

Además de las actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de vital importancia en este área son las de carácter procedimental, manifestadas en el *Comentario de texto*, por ejemplo y en las *Técnicas de trabajo*, que se convierten en instrumentos básicos para que los alumnos logren algunos de los objetivos de esta etapa educativa y de este área .El alumno elaborará *esquemas* o *mapas conceptuales* de los principales contenidos. Se realizarán también lecturas y análisis de textos, en los que se trabajarán la comprensión lectora, el léxico y la expresión oral y escrita.

### **2.3.1.4. Evaluación**

#### **▪ Criterios generales**

- Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo reproduciendo su contenido en textos orales y escritos.
- Elaborar el resumen de una exposición oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales puntos de vista de los participantes.
- Sintetizar oralmente el sentido global de textos expositivos sencillos, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias, y aportando una opinión personal.
- Exponer oralmente y de modo sistemático el desarrollo de un tema, siguiendo un plan o guión previo, ajustando el tema a la situación comunicativa y manteniendo la atención del receptor.
- Crear textos de diferente tipo (narrativos, expositivos y dialogados) adecuándolos a la situación comunicativa, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección y presentación.
- Consultar, individualmente y en equipo, diccionarios especializados y otras obras de consulta.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario e reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados en él.
- Identificar las principales relaciones de significado entre los elementos léxicos.
- Reconocer las diferentes unidades gramaticales de la lengua y ser capaz de emplearlas en el uso oral y escrito del español.
- Identificar algunos trazos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua (en especial los de carácter social y estilístico) mediante la observación directa y la comprobación de producciones diversas.
- Localizar las lenguas constitucionales y las grandes variedades dialectales de España, conociendo algunos rasgos de su historia.
- Manejar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, procesadores de textos, etc.).

### ▪ Mínimos exigibles en la evaluación

- Resumir textos orales o escritos utilizando diferentes técnicas que recojan tanto el contenido como la intencionalidad de los textos.
- Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor.
- Escribir textos sencillos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos, persuasivos...) organizando su contenido de acuerdo con la estructura textual característica de cada uno de ellos y adaptándolos a la situación comunicativa en que se producen.
- Elaborar textos de intención literaria, adoptando un estilo propio, aplicando los conocimientos sobre el género y partiendo de las propias ideas y experiencias.
- Establecer relaciones entre los textos, los autores, los movimientos literarios y el contexto en el que aparecen, valorando las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural y conociendo las obras, autores y movimientos más importantes.
- Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción y a la interpretación de textos.
- Producir mensajes en los que se integren elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta los procedimientos expresivos propios de los diferentes códigos.
- Utilizar diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando los mensajes que provienen de otras personas y otros medios.
- Expresarse correctamente oralmente y por escrito.
- Realizar correctamente análisis morfológicos y sintácticos.
- Actitud positiva ante el proceso de aprendizaje (hábitos y técnicas)
- Revisión y autocorrección de actividades realizadas, participación, seguimientos de normas y consignas para mejorar el aprendizaje.
- Reflexión sobre los errores cometidos y esfuerzo por su corrección.

### **2.3.1.5. Materiales y recursos didácticos**

Contamos con una serie de materiales comunes para todos los niveles con un carácter eminentemente práctico y didáctico como son:

- Diccionarios: De uso, etimológicos, de sinónimos...
- Magnetófono: Para ejercicios de lectura y de control oral.
- Cuaderno de clase que recoja las actividades diarias.
- Fotocopias: Para realizar muchos de los ejercicios y textos que el profesorado considere de especial interés.
- Vídeo: Para proyectar películas, documentales, etc.
- Cintas de grabación con recitales poéticos.
- Equipos de música: Para escuchar cintas con un fin didáctico

#### **a) Primer curso**

##### **❖ Libro de texto**

El libro de texto elegido ha sido *Lengua Castellana y Literatura 1º ESO* (Proyecto Ánfora, serie Trama, de Oxford EDUCACIÓN, 2007), cuyos autores son Ana Lahera y Ricardo Lobato. El profesor dispone, en la misma editorial, del *Libro del profesor* y de una serie de recursos (material fotocopiable de comprensión lectora, refuerzo de Comunicación, Literatura, Lengua y Ortografía, y pruebas de evaluación); también, con otros materiales complementarios: CD-ROM, transparencias y murales de aula.

##### **❖ Obras de lectura obligatoria**

##### **Primera evaluación**

M<sup>a</sup> Isabel Molina: *Mío Cid. Recuerdos de mi padre*. Ed. Alfaguara juvenil.

Las lecturas de la 2ª y 3ª evaluación están por determinar.



## **b) Segundo curso**

### **❖ Libro de texto**

El libro de texto utilizado es *Lengua Castellana y Literatura 2º ESO* (Serie Exedra, de Ed. Oxford ). El profesor dispone, en la misma editorial, del *Libro del profesor*, y de una serie de *recursos* (material fotocopiable de comprensión lectora, refuerzo de Comunicación, Literatura, Lengua y Ortografía, y pruebas de evaluación); así mismo, de otros materiales complementarios: CD-ROM, transparencias y murales de aula.

### **❖ Obras de lectura obligatoria**

#### **1ª Evaluación**

José Mª Plaza: *No es un crimen enamorarse*, Ed. Edebé.

#### **2ª Evaluación**

Andreu Martín: *Ideas de bombero*, Ed. Edebé.

#### **3ª Evaluación**

Por determinar.

### 2.3.2. TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL (OCO)- 2º de ESO

#### a) Objetivos

-Percibir el funcionamiento del lenguaje verbal, en su dimensión oral, observando que su uso no es arbitrario, sino que está regulado por reglas y principios, así como por determinados comportamientos de los interlocutores.

-Reflexionar sobre la forma personal de expresarse, mediante la práctica continuada y gradual de la comunicación, apreciando el valor de una expresión adecuada y bella.

-Participar en actividades comunicativas escuchando de forma activa y comprensiva a los demás, con el fin de captar la intencionalidad de los enunciados emitidos y poder intervenir, respetando el turno y las reglas de cortesía que determinan las distintas relaciones interpersonales.

-Producir enunciados en una situación y en un tiempo determinados, expresando ideas, sentimientos, opiniones, experiencias, etc, de forma reflexiva y precisa, pero al mismo tiempo creativa, resaltando el aspecto lúdico del lenguaje.

-Interesarse por enriquecer el vocabulario habitual y por desenvolver técnicas diversas que permitan ampliar los conocimientos que faciliten el desenvolvimiento de la vida cotidiana y el aprendizaje en otras áreas.

#### b) Contenidos

Los contenidos de esta materia están repartidos en cuatro bloques que hacen referencia a aspectos que determinan el uso del lenguaje verbal oral y sobre los que se va a reflexionar desde un punto de vista pragmático, es decir, desde la reflexión sobre la lengua en su contexto de producción. Dichos bloques no se tratarán de manera aislada, sino interrelacionándolos entre sí.

**-Quién** (bloque referido a los interlocutores del acto comunicativo)

-Emisor y receptor.

-Diálogo (espontáneo, elaborado...). Niveles de lengua. Referentes.

-Narración (tipos de narrador, pronombres, formas verbales...)

-Exposición (destinatario, el tema y su desarrollo...)

**-Qué** (bloque referido al enunciado):

-Sentido, significado e interpretación.

-El enunciado. Adecuación de enunciado a la información. Coherencia y cohesión.

-Texto, párrafo, oración, frase, palabra.

-Entonación, pausas, acentuación.

**-Cuándo** (bloque referido al contexto del acto de comunicación)

- Contexto.
- Enunciado y recepción: tiempo, lugar, implicaciones.
- Lenguaje empleado: adverbios, demostrativos, preposiciones, tiempos verbales.
- Normas sociales: saludos, tratamientos, presentaciones, agradecimientos.

**Cómo** (bloque referido a las motivaciones del emisor y los mecanismos de comprensión del receptor):

- Intención comunicativa: informar, ordenar, preguntar, solicitar, aconsejar, divertir...
- Modalidad oracional: enunciativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.
- Objetividad y subjetividad.

**c) Metodología**

La metodología subrayará el enfoque oral de la materia, eminentemente práctica. No puede olvidarse que la finalidad de la materia optativa es mejorar y enriquecer la competencia comunicativa oral del alumnado.

Se presentarán situaciones de comunicación reales. A partir de ellas se reflexionará sobre aspectos lingüísticos y no lingüísticos (dicción, expresión, participación).

Se trata de que los alumnos hablen, usen su lengua con la finalidad de enriquecer su expresión. Para ello el clima de la clase deberá ser especialmente propicio al diálogo. Los agrupamientos de los alumnos podrán ser variados y flexibles, según las situaciones de comunicación propuestas, ya sean espontáneas o planificadas.

El profesorado procurará la participación de todo el alumnado, evitando que alguno de ellos o un grupo sea el eje de conversación. No interrumpirá la conversación para corregir los errores. La corrección podrá hacerla al finalizar la conversación.

Es positivo que los alumnos propongan las actividades, distribuyan roles, elijan temas, hagan esquemas...contando con la colaboración y guía del profesor.

Se tratará en todo momento de cultivar en el alumnado actitudes como la seguridad en sí mismos a la hora de expresarse; su sentido crítico sobre la adecuación de los distintos enunciados, incluidos los suyos; el respeto a las opiniones, actitudes y capacidades comunicativas de los compañeros.

**d) Evaluación.**

Es fundamental que el alumnado mantenga un progreso en el cultivo de su expresión, con respecto a su punto de partida. Se valorará positivamente su disposición a participar en las situaciones propuestas, su interés por mejorar su propia expresión, así como el respeto a las normas que se den para cada tipo de actividad. Será valorada negativamente la falta de respeto hacia las opiniones o dificultades expresivas de los compañeros.

El alumno habrá de:

- Expresar oralmente sus ideas, de forma fluida, tras una sencilla planificación.
- Participar en conversaciones, debates, dramatizaciones, etc, respetando las características propias de los mismos y las reglas sociales de cortesía.
- Realizar actividades que permitan adquirir algunas técnicas que mejoren el trabajo escolar y puedan servir en la vida cotidiana.
- Reflexionar sobre los enunciados que pretendan manipular la información o que presenten algún tipo de discriminación o degradación de personas.
- Corregir o autocorregir los enunciados que contengan algún tipo de error.

## **2.4.- SEGUNDO CICLO DE LA ESO**

### **2.4.1. – Lengua castellana y Literatura de 3º de ESO**

El Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria como consecuencia de la implantación de Ley Orgánica de Educación (LOE), ha sido desarrollado en la Comunidad Autónoma de Galicia por el Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria para esta comunidad. Basados en él están los siguientes apartados.

#### **a) Selección y secuenciación de contenidos**

Los contenidos de 3º de la ESO pueden dividirse en cuatro grandes bloques que son los siguientes:

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y por la televisión.
- Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Colaboración en actividades de aprendizaje individuales o compartidas, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Participación en actividades de aprendizaje compartido cooperando y respetando a los demás.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, de las ideas y de los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

##### *Comprensión de textos escritos*

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como convocatorias y reglamentos.

- Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Reflexión crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación para fomentar una sensibilidad crítica frente a ellos.

#### *Composición de textos escritos*

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como diarios personales, reglamentos o circulares.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Utilización de la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Dominio de las normas de presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto por las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

### **Bloque 3. Educación literaria**

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes períodos y autores de la literatura a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes en distintos períodos literarios y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el texto.
- Lectura de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe o heroína personaje de novela.
- Lectura dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre las lecturas dirigidas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y del aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

## Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en las que resultan adecuados.
- Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
- Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
- Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, de contraste, de explicación y de causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
- Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales) y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Uso de procedimientos para componer enunciados cohesionados, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las que se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), especialmente en lo que se refiere a los aspectos relacionados con la normativa.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.
- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

Una posible secuenciación de contenidos sería la siguiente:

**1ª Evaluación**

- La comunicación y los textos.
- La Lengua y su organización.
- El enunciado. Clases y estructura.
- El SV. El verbo.
- El adverbio.
- El SN. El sustantivo
  
- La narración, la descripción y el diálogo.

**2ª Evaluación**

- El SN. El artículo y los adjetivos determinativos.
- El SN. El adjetivo calificativo.
- El SN. Los pronombres.
- Constituyentes de la oración.
  
- Los medios de comunicación.
- La prensa.
- La literatura y sus formas.
- La literatura medieval.

**3ª Evaluación**

- Los complementos del verbo.
- La oración compuesta.
- Yuxtaposición y coordinación.
- La subordinación y sus clases.
  
- La literatura prerrenacentista.
- La literatura renacentista
- La literatura barroca
- La literatura del siglo XVIII.

**b) Metodología**

Para referirnos a la metodología conviene hacer referencia previa a los objetivos curriculares de este curso. En él, y gracias a los conocimientos que el alumno ha adquirido en los dos cursos anteriores de esta misma etapa educativa, el desarrollo de los contenidos de la materia de *Lengua castellana y Literatura* persigue muy distintos objetivos, desde los propios de este campo de conocimiento —desarrollo y mejora de las destrezas básicas asociadas al uso del lenguaje, tales como hablar, escuchar, leer, escribir, conversar y comprender, y las que conllevan, sin olvidar los de carácter literario— hasta aquellos otros de carácter transversal e interdisciplinar que permitan a los alumnos comprender la dinámica social y cultural de su Comunidad y de su



país y participar en ellas, no en vano el lenguaje es una herramienta cultural que trasciende de su propia finalidad como instrumento comunicativo.

De este modo, la *socialización* propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de la realidad, compleja y cambiante, en que se encuentran y para incidir e integrarse en ella. En esta línea, metodológicamente cobra una especial importancia el análisis del lenguaje de su entorno social, el que le permite interactuar con él y representar mentalmente su mundo, ya que no podemos evitar vincular significados con significantes. Estas intenciones parten de considerar que el uso correcto del lenguaje no se reduce al que se pueda hacer en esta materia, sino que es un proceso en el que deben implicarse todas las materias (y profesores) del currículo, especialmente las de carácter lingüístico (máxime con lo que implica la adquisición de las competencias básicas, especialmente la de comunicación lingüística), incluyendo entre ellas a la lengua extranjera.

El objetivo último de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos, procedimientos y actitudes le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar, lógicamente, una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes adquiridos en los cursos precedentes, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el alumno debe conocer las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España, en general, y de su propia comunidad, en particular, como fuente de riqueza cultural, tal y como se ha indicado anteriormente, sin olvidar, obviamente, la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo (hay que dedicar, en todas ellas, un tiempo determinado de lectura).

Partiendo de estos objetivos curriculares, esta materia se organiza en cuatro bloques: escuchar, hablar y conversar; leer y escribir; educación literaria y conocimiento de la lengua. La metodología adecuada debe basarse en destacar el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados a un curso como este, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente.

La enseñanza de esta materia requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren, sobre todo, a procedimientos y actitudes con ellos relacionados.

Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento (se debe partir de sus propios usos lingüísticos), ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de cualquier recurso metodológico debe ir encaminado a la participación cotidiana del alumno en el proceso educativo, no a ser sustituido. De forma muy resumida y sintética podríamos compendiar estas consideraciones metodológicas:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.

En todo momento se hará hincapié en :

- La ortografía.
- La lectura.
- La expresión oral y escrita.
- la estructuración del discurso.
- La puntuación.
- La legibilidad de textos escritos.
- La presentación de textos escritos.

El comentario de textos será dirigido y de nivel elemental. Siempre se hará un primer acercamiento al texto mediante su lectura en voz alta. Se determinará su tema y sus ideas principales y secundarias. Se determinará su estructura y los principales recursos lingüísticos o literarios que lo caractericen.

### **c) Criterios de Evaluación**

- 1. Comprender la intención comunicativa, las ideas generales y las informaciones específicas en reportajes y en entrevistas; seguir el desarrollo oral de un tema académico y plasmarlo en un esquema o resumen.**

Se comprobará con este criterio si el alumnado es capaz de distinguir el tema general y hechos relevantes de reportajes de los medios de comunicación, así como opiniones significativas en entrevistas; de plasmar en forma de esquema el tema general de una exposición oral, bien estructurada, acerca de contenidos relacionados con materias escolares.

- 2. Comprender la intención comunicativa implícita y explícita, temas y organización de la información en textos escritos; seguir instrucciones de cierta complejidad en ámbitos públicos y procesos de aprendizaje.**

Este criterio quiere evaluar si los alumnos son capaces de buscar, localizar y seleccionar información o ideas relevantes que aparecen explícitas en los textos actuando de acuerdo con lo que en ellos se indica; se debe evaluar la capacidad para trascender el significado superficial y extraer inferencias directas, tema general y secundarios; se aplican técnicas de organización de ideas; si son capaces de seguir instrucciones para realizar actividades de aprendizaje en procesos de cierta complejidad.

- 3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, en un registro adecuado, con secuencias coherentes, respetando las normas gramaticales y ortográficas y utilizando la planificación y revisión de textos.**

Este criterio trata de evaluar que los alumnos son capaces de expresarse por escrito de forma coherente, siguiendo los pasos propios de la producción de un escrito y ajustándose a un formato y registro adecuados; componer textos propios del ámbito público (reglamentos, circular, convocatorias), resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original y organizando la información de forma jerárquica, consultando distintas fuentes. Se valorará la presentación de los escritos, en soporte papel o digital, con respeto por las normas ortográficas y tipográficas.

- 4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre temas de interés para el alumnado con ayuda de los medios audiovisuales y de las TIC.**

Con este criterio se trata de observar si los alumnos son capaces de explicar y hacerse entender sobre aquello que despierte su interés de la realidad que los rodea (fenómenos naturales, hechos históricos, conflictos sociales). Se valorará la utilización de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo a las explicaciones.

- 5. Exponer una opinión sobre la lectura de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con algún período literario estudiado; valorar la estructura, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar el sentido de la obra en relación con el contexto y con la experiencia del alumnado.**

Con este criterio se pretende comprobar la competencia lectora en el ámbito literario, la capacidad para considerar el texto de manera crítica y para evaluar

su contenido, teniendo en cuenta sus características (estructura, género, uso del lenguaje -registro, estilo-, puntos de vista, etc.) y relacionando el contenido del texto con las propias vivencias. Se pretende que los alumnos sean capaces de utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos.

**6. Explorar alternativas lingüísticas que eviten el uso de expresiones discriminatorias sociales, raciales, sexuales, etc. y la utilización de esas alternativas en producciones propias.**

Este criterio pretende evaluar si los alumnos son capaces de indagar las diferentes alternativas lingüísticas que eviten los usos discriminatorios y si utilizan estas alternativas en producciones propias. Es conveniente que la observación se centre no sólo en mensajes de los medios de comunicación social y en la interrelación entre el código verbal y no verbal, sino también en los mensajes de las personas de su entorno social pertenecientes a otros grupos sociales o étnicos.

**7. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo al uso de temas recurrentes, valor del lenguaje poético, evolución de géneros, formas literarias y estilos.**

Se pretende comprobar si el alumnado asimiló los conocimientos literarios en función de la lectura; la capacidad para evaluar el contenido de un texto literario, su organización y uso del lenguaje, y el oficio de las autoras y autores. Se tendrá en cuenta la comprensión de temas y motivos recurrentes (amor, tiempo, vida, muerte), reconocimiento de géneros y evolución sin entrar en detalles (de la épica en verso a la novela); e identificación de recursos retóricos (entre ellos, los simbólicos), valorando su especial funcionalidad en el verso.

**8. Mostrar conocimiento de las relaciones, en las obras leídas, entre el contexto y autores/as más relevantes mediante un trabajo personal de síntesis e información o recreación, en soporte papel o digital.**

Con este criterio se trata de comprobar que se comprende el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto determinado elaborando un trabajo personal, presentado en soporte papel o digital, en el que se sintetice la información sobre una autora o un autor (de los más relevantes de las literaturas hispánicas y europeas), obra o período (a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII) o en el que se recree alguno de los modelos utilizados en la clase.

**9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales o escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.**

Se trata de indagar con este criterio si se adquieren y utilizan los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se atenderá a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de confianza y de cortesía), conectores distributivos, de orden, de contraste, explicación y causa; mecanismos de referencia interna, gramaticales, léxicos; valores del subjuntivo y perífrasis verbales de uso más frecuente. Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas (acentuación gráfica con función diacrítica, ortografía de prefijos y de sufijos más usuales, comillas como forma de cita) y tipográficas.

#### **10. Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.**

Se pretende comprobar que se conoce y se usa la terminología básica para seguir y dar explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. Terminología referida a clases de predicados y de oraciones, de complementos verbales, cambios de categoría (nominalizaciones) y a la identificación de las formas de unión de las oraciones (yuxtaposición, coordinación y subordinación). Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES EN LA EVALUACIÓN**

Los alumnos deberán:

- Captar las ideas esenciales de textos orales y escritos, siendo capaces de esquematizarlas debidamente.
- Tener un nivel de expresión oral y escrita adecuado.
- Dominar la ortografía.
- Producir textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos) adecuándolos a la situación de comunicación correspondiente.
- Conocer e identificar las clases de palabras (análisis morfológico), así como analizar sintácticamente oraciones simples.
- Demostrar un conocimiento general de los movimientos literarios, autores y obras, así como del contexto sociocultural en el que aparecen.

#### **c) Materiales y recursos didácticos**

##### ***Libro de texto***

El libro de texto elegido fue *Lengua Castellana y Literatura 3º ESO*, Ed. Santillana.

##### ***Obras de lectura obligatoria:***

##### ***-Primera evaluación:***

Elvira Lindo: *El otro barrio*. Ed. Alfaguara.

##### ***-Segunda evaluación:***

A. Casona: *La dama del alba*

##### ***-Tercera evaluación:***

J. Defoe: *Robinson Crusoe*

## **2.4.2.- Lengua castellana y literatura de 4º de ESO**

### **a) Selección y secuenciación de los contenidos.**

#### **I.- Comunicación**

- I.1.- Los medios de comunicación audiovisuales:
  - Radio y televisión.
- I.2.- Estructuras formales del texto:
  - Estructuras expositivas (currículum, instancia, carta, correo electrónico).
  - Estructuras argumentativas (reclamación, recurso).

#### **II.- Lengua y sociedad**

- II.1.- El español actual.
- II.2.- El español de América.

#### **III.- Estudio de la lengua.**

- III.1.- Fonética y ortografía.
  - Abreviaturas, acrónimos y siglas.
  - Uso de correctores ortográficos en procesadores de textos.
- III.2.- Norma culta de la lengua española.
  - Principales problemas sintácticos. La concordancia y el orden.
  - Lectura en voz alta (el verso). Léxico (préstamos)
- III.3.- Gramática.
  - Texto y discurso. Coherencia y cohesión. Uso de los principales marcadores.
- III.4.- Léxico.
  - Formación del léxico de la lengua española: voces patrimoniales, préstamos, neologismos.

#### **IV.- Técnicas de trabajo.**

- IV.1.-Técnicas de búsqueda de información en nuevos soportes.

(CD-ROM, Internet)

- IV.2.- Presentación de la información.
  - Tratamiento informático de textos.

#### **V.- Literatura.**

- V.1.- Lectura de textos de las literaturas de las lenguas constitucionales y de la literatura occidental.

V.2.- La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.

- La literatura romántica: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- La narrativa realista: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas Clarín y Emilia Pardo Bazán.

V.3.- El siglo XX.

- Características generales.
- Rubén Darío. Modernismo y Generación del 98.
- Literatura contemporánea. Narrativa, teatro, lírica.
- Evolución. Tendencias. Autores más significativos.
- Aproximación a la literatura hispanoamericana.
- Lectura de fragmentos y de tres obras completas, representativas de la narrativa, de la lírica y del teatro, bien de las lenguas constitucionales bien de la literatura occidental.

El libro de texto contiene doce temas. Se intentará ver cuatro temas por evaluación.

**b) Actitudes, valores y normas.**

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.
- Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.
- Conciencia de la importancia que tiene un apropiado uso de la lengua para la realización personal y social.
- Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto de las existentes entre las diferentes lenguas como de las que se hallan en el uso cotidiano.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua. Valoración de las distintas lenguas constitucionales así como de las dimensiones americanas de la lengua.
- Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer.
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético, cultural y social.

- Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y países, empleando criterios propios de selección, interpretación y valoración.
- Interés y gusto por transmitir las propias ideas utilizando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente a través de la lectura de textos literarios.
- Cuidado en la planificación, ejecución, revisión y autocorrección de los propios textos.
- Conciencia de la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.
- Interés y apertura ante las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar información.

### **c) Metodología**

La enseñanza de esta área requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar la competencia lingüística y comunicativa del alumno, aspecto que debe lograrse suficientemente en este último curso de ESO. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica debe permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los tipos textuales propuestos, para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren también a procedimientos y actitudes con ellos relacionados.

Dado el preeminente carácter instrumental de esta materia, las actividades constituyen el eje a partir del cual se desarrollan los contenidos, lo que da idea del enfoque eminentemente práctico y activo con el que se plantea su enseñanza. Ello contribuye decisivamente a favorecer y organizar los intercambios lingüísticos en el aula, así como a utilizar también las producciones de los propios alumnos y alumnas como materiales lingüísticos para el análisis. En buena medida, estas actividades se basan en el análisis y comentario guiado de textos, adaptados a la edad de los alumnos, motivadores y no muy extensos, como también en su elaboración y en su transmisión oral. Asimismo, se ha incluido, junto a los de tipo literario, una amplia variedad de fragmentos periodísticos, publicitarios, etc., con el fin de que se pueda incluir en el aula un tratamiento adecuado de los medios de comunicación social, uno de los instrumentos a partir de los cuales el alumno conoce la realidad social y se relaciona con ella. La lectura oral y silenciosa (de textos narrativos,



dialogados y expositivo-argumentativos, sobre todo), la creación de textos y su resumen son, también, importantes recursos para mejorar tanto la capacidad de comprensión como de expresión del alumno. Igualmente, la lectura comprensiva cumple la misma función.

La profundización que puede lograrse en cada una de estas actividades, sobre todo en las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que el profesor haya detectado en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza. Al inicio del curso, y para comprobar el punto de partida inicial del alumno, se realizará una evaluación previa.

Además de las citadas actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de vital importancia en esta área son las de carácter procedimental, que se trabajan tanto cuando se desarrollan los contenidos como en secciones específicas del libro de texto del alumno, sobre todo en la denominada *técnicas de trabajo*, y que versan en torno al uso de fuentes de información (Internet, CD-ROM, correo electrónico...), a la organización del trabajo intelectual y a técnicas de expresión (*curriculum vitae*, instancias, recursos, reclamaciones...), es decir, a procedimientos que el alumno debe conocer en profundidad porque los utilizará permanentemente en muy diferentes aspectos de su vida académica, profesional y personal.

#### ***d)Criterios de evaluación***

Los criterios de evaluación de este curso, y que culminan los de los tres cursos anteriores de esta etapa educativa, son los siguientes:

- Captar las ideas esenciales e intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos.
- Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.
- Sintetizar el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias, reconociendo las posibles incoherencias y ambigüedades en el contenido y aportando una opinión personal.

-Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.

-Exponer oralmente el desarrollo de un tema de manera ordenada, siguiendo un plan o guión previo, adecuando el tema a la situación comunicativa y manteniendo la atención del receptor.

-Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando su estructura organizativa, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección.

-Consultar, individualmente y en equipo, diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y diversos sistemas de clasificación, aplicando los medios tradicionales y las nuevas tecnologías.

-Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos y estilísticos empleados.

-Establecer relaciones entre obras, autores y movimientos fundamentales en la historia de la literatura y conocer algunas obras o fragmentos de las literaturas occidentales.

-Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados y ser capaz de utilizarlas en el uso oral y escrito del español.

-Identificar y localizar las lenguas constitucionales y las variedades dialectales de España.

-Identificar algunos rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua, mediante la observación directa y la comprobación de producciones diversas.

-Manejar principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, procesadores de textos, etcétera).

**Mínimos exigibles en la evaluación:**

- Demostrar una adecuada comprensión de textos orales o escritos, de dificultad adaptada al nivel.
- Leer con fluidez.
- Expresarse con corrección oralmente y por escrito (coherencia, adecuación, ortografía)
- Conocer e identificar las clases de palabras (análisis morfológico) así como los diferentes tipos de oraciones (tanto simples como compuestas) y sus partes (análisis sintáctico)
- Conocer las características fundamentales de las épocas y estilos representados por los autores y obras estudiados.
- Mantener una actitud de atención, respeto y participación.

**e) Materiales y recursos didácticos****Libro de texto**

El libro de texto utilizado es Lengua Castellana y Literatura 4º ESO (Ed. Oxford, 2006), cuyos autores son Ana Lahera y Ricardo Lobato. El profesor dispone en la misma editorial, del Libro del profesor y de otros recursos (material fotocopiable de comprensión lectora, refuerzo de Comunicación, Literatura, Lengua y Ortografía, pruebas de evaluación, CD-ROM, transparencias y murales de aula).

Para lograr estos fines se utilizarán tanto los recursos propios del libro de texto del alumno como otros que se ponen a su disposición (Cuadernos de Expresión escrita, Gramática y Ortografía) o a la del profesor (material complementario, atención a la diversidad y pruebas de evaluación), en los que se ofrecen variados recursos para trabajar nuevamente los contenidos más importantes del currículo, además de los que figuran en la Antología de textos y de los que se incluyen en el CD-ROM del área y en los murales temáticos de aula.

**Obras de lectura obligatoria**

- **Primera evaluación:**

Bécquer, G.A.: *Rimas*. Ed. Vicens Vives, Aula de Literatura.

- **Segunda evaluación:**

García Lorca, F.: *La casa de Bernarda Alba*

- **Tercera evaluación:**

Cela, C.J.: *La familia de Pascual Duarte*

### **2.4.3.- TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ESCRITA. 4º ESO.**

Esta materia aunque es un apoyo o complemento de la materia común de Lengua y Literatura Castellana, tiene entidad propia y responde por tanto a objetivos y contenidos específicos. En líneas generales puede señalarse que la concepción de la materia, la metodología y los recursos de evaluación se corresponden con lo manifestado respecto a las directrices del Departamento en torno a la concepción funcional de la Lengua y la Literatura en la Secundaria Obligatoria, concepción ya manifestada en esta programación.

#### **a) Objetivos**

La materia tiene por objetivo que el alumnado consiga:

- Utilizar la expresión escrita para el aprovechamiento personal: guardar datos, aprender, reflexionar; y como fuente de placer y expresión personal.
- Comprender y producir todo tipo de textos escritos, desarrollando actitudes reflexivas y críticas, tanto en la comprensión como en la producción de los mismos.
- Reconocer las propiedades lingüísticas esenciales que reúne cualquier texto escrito (corrección, adecuación, cohesión, coherencia y presentación) y aplicarlas en la composición de textos propios.
- Practicar e integrar en la expresión escrita personal técnicas variadas de composición.
- Desarrollar actitudes positivas frente a la elaboración de borradores y frente a su redacción y mejora.
- Desarrollar la comprensión lectora y crítica de aquellos recursos retóricos más complejos, como las figuras retóricas, los tonos del discurso y los fenómenos de significación.

- Utilizar con fluidez recursos básicos de la expresión escrita, como la puntuación, los estilos directo e indirecto, la modalidad oracional y las figuras retóricas más habituales.
- Reconocer los principales tipos de texto y sus características específicas.

## **b)Contenidos y su secuenciación**

### **La comunicación y el código escrito.**

- Los elementos de la comunicación escrita: autor, lector, texto, propósito, tema, intención, código y contexto.
- Las funciones de la lengua escrita: registro de datos, comunicación de mensajes, elaboración de información, aprendizaje, método de trabajo, diversión, ocio.
- Características de la comunicación escrita: diferida, elaborada, precisa, permanente, visual, etc.
- Diferencias básicas entre el discurso oral y el discurso escrito.
- Los textos mixtos orales y escritos: dictado, oralización y transcripción. Textos para ser leídos y escuchados (noticias, teatro, discursos, etc.)

### **Las propiedades del texto escrito.**

- Corrección o gramaticalidad: construcción de frases, gramática normativa (ortografía, morfología, sintaxis y léxico)
- Cohesión del texto: la conexión superficial entre las frases. Mecanismos de cohesión.
- Coherencia del texto: selección y organización de la información. Estructura de cada tipo de texto.
- Adecuación del texto: registros adecuados a la comunicación (grado de formalidad, grado de especificidad del contenido, léxico, formulismos y otras expresiones características).
- Presentación: disposición del texto en la hoja. El diseño de la página.

### **Tipología de las comunicaciones escritas.**

- Tipología de las comunicaciones escritas según su función: conversación, descripción, narración, instrucción, explicación, argumentación y creación literaria o retórica.
- Tipología de las comunicaciones escritas según su ámbito: personal, laboral, académico, social y de prensa.

### **El proceso de la composición de textos.**

- Pasos del proceso de escribir: análisis de cada situación concreta de escritura, elaboración de un proyecto de trabajo, generación y organización de ideas, redacción, evaluación de lo escrito y revisión.
- El ordenador y los programas de tratamiento de textos.

### **Los recursos expresivos del código escrito.**

- Estilística. Posibilidades expresivas de la lengua: estilos directo , indirecto e indirecto libre. Valores expresivos de la sintaxis y de la puntuación. La modalidad oracional. Las figuras y los recursos retóricos.
- La puntuación. Funciones y uso.
- El tono del texto. La actitud del autor y su expresión en la prosa.

### **Temporalización de contenidos:**

#### **Primera evaluación**

- La comunicación escrita.
- Las propiedades textuales.
  - Adecuación
  - Coherencia y cohesión.
  - Corrección.
  - Presentación
- Las estrategias de elaboración y comprensión de textos escritos.
  - Resumir, esquematizar, interpretar...

#### **Segunda evaluación**

- Análisis y creación de distintos tipos de textos:
  - Estructuras expositivas:

- Currículum vitae*
- Instancia
- Carta
- Declaración
- Correo electrónico

Estructuras argumentativas:

- Reclamación
- Recurso

Estructuras normativas:

- Acta
- Formularios/Impresos

### **Tercera evaluación**

-Análisis y creación de distintos tipos de textos:

Estructuras dialogadas:

- La entrevista
- La encuesta

Estructuras poéticas

Estructuras descriptivas:

- Descripción científica
- Descripción literaria

Estructuras narrativas:

- La novela
- El cuento
- El reportaje

Los medios de comunicación escrita:

- La prensa.

### **c) Metodología**

La metodología utilizada en el aula es activa. Se trata de que esta asignatura disminuya o elimine las lagunas que el alumnado presenta en la comprensión de textos y en el dominio de las técnicas de la expresión escrita. Para ello nos basamos en la lectura, análisis y comentario de textos escritos, así como en las prácticas diversificadas de producción.

### **d) Evaluación**

El alumno deberá ser capaz de:

-Producir de forma autónoma todo tipo de textos escritos con todas sus propiedades.

- Identificar la función, el contenido y las características formales (estructura, formulismos, estilo, etc) de los distintos tipos de textos.
- Reconocer el destinatario y el propósito de una comunicación determinada.
- Consultar fuentes externas (manuales, enciclopedias, libros, etc) para conseguir informaciones específicas sobre un tema.
- Hacer esquemas de textos escritos.
- Añadir los signos de puntuación necesarios en textos ya escritos y en las producciones propias.
- Identificar los errores de todo tipo en el propio texto o en un texto ajeno.
- Identificar, a partir de un texto, la actitud y la tendencia ideológica que mantiene un autor respecto a un tema.
- Utilizar libros de consulta, recursos informáticos y otros medios para enmendar errores y mejorar la expresión y la precisión de un texto.
- Dominar los recursos expresivos de la lengua escrita en la redacción de textos propios.
- Aplicar las convenciones sociales de presentación de textos escritos.

### **Mínimos exigibles en la evaluación**

Durante el curso se realizarán tareas específicas como análisis y creación de textos atendiendo tanto al contenido como a la organización textual y a los recursos expresivos. Sin embargo la evaluación se centrará fundamentalmente en la revisión periódica del cuaderno de clase donde el alumno deberá recoger ordenadamente el material utilizado y los ejercicios realizados, los borradores de sus escritos y la versión definitiva de los mismos.



### **3. PROGRAMACIÓN DE B.A.C.**

#### **3.1. Introducción**

El Real Decreto 3474/2000, de 29 de diciembre, aprobado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), que establece las enseñanzas mínimas correspondientes a Bachillerato, ha sido desarrollado en el marco de las competencias atribuidas a la Comunidad Autónoma de Galicia en el artículo 31 de su Estatuto de Autonomía, y de acuerdo a lo establecido en el artículo 4 de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), por el Decreto 231/2002, de 6 de junio, que establece el currículo del Bachillerato en esta Comunidad, y que a su vez modifica el 275/1994, de 29 de julio.

Esta etapa educativa tiene como finalidad la formación general de los alumnos, así como su orientación y preparación para estudios superiores (universitarios y/o técnico-profesionales ya en el próximo curso) y para la vida activa. En este sentido, el currículo de Bachillerato (a través de las materias comunes —como ésta—, de modalidad y optativas) ha de contribuir a la formación integral de una ciudadanía informada y crítica, y por ello debe incluir aspectos de formación intelectual, cívica y ética.

La materia de *Lengua castellana y Literatura* adquiere, en este contexto, una importancia decisiva para la formación de los alumnos, en el sentido de que consolidar y ampliar la competencia comunicativa y la capacidad lingüística del estudiante de Bachillerato es condición imprescindible para el logro de los fines formativos y propedéuticos de la etapa por su eminente carácter instrumental (aplicación de los conocimientos en el uso del idioma). Como en ESO, se continúan trabajando las destrezas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), aunque en Bachillerato se haga hincapié en aspectos mucho más específicos (por ejemplo, la lectura no solo debe ser de textos propiamente literarios, sino también de textos científicos, periodísticos, etc.; se debe habituar al alumno en la producción de mensajes orales...).

En lo que a lo que atañe a la enseñanza de la *Lengua*, se mantiene un equilibrio entre los conocimientos lingüísticos y la aplicación concreta del idioma, al igual que respecto al doble proceso analítico y creativo al que el alumno se enfrenta en esta materia. Así, si por un lado se insiste en el tratamiento de los principios gramaticales básicos, al igual que en el conocimiento de las relaciones entre lengua y sociedad, por otro no se descuidan las normas gráficas, gramaticales y léxicas del uso culto, todo ello con un enfoque práctico y prestando la debida atención a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

El estudio de la *Literatura* cumple tanto una función de enriquecimiento histórico-cultural como de estímulo hacia la creación personal y el uso excelente del idioma, a través del ejemplo de nuestros modelos lingüísticos.

Por la primera de ellas, se pone además al alumno en contacto con el patrimonio de emociones y fantasías de la humanidad, amén de ayudarlo a valorar la variedad de registros y estilos en períodos históricos diversos, lo que contribuye al desarrollo de su capacidad analítico-crítica y estimula en gran medida su maduración personal. En tal sentido, y también con el fin de consolidar el hábito lector, se insiste especialmente en la lectura y análisis de textos y obras concretos, a los que se subordinan los contenidos propiamente teóricos.

### **3.2. *Objetivos generales***

-Utilizar la lengua de forma oral y escrita con corrección y adecuación a cada situación comunicativa.

-Identificar los distintos tipos de textos orales y escritos y sus distintas estructuras formales, así como los textos escritos específicos (humanísticos, periodísticos, científicos,...)

-Fomentar la lectura y la composición escrita como formas de adquisición de léxico, de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje y de enriquecimiento personal.

-Redactar diferentes tipos de textos (humanísticos, periodísticos, científicos, etc)

-Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las distintas unidades de la lengua y sus combinaciones.

-Valorar la realidad plurilingüe y pluricultural de España, conociendo el origen y el desarrollo de las distintas lenguas constitucionales y sus variedades, dedicando especial atención al español de América.

-Conocer las características generales (históricas, políticas, sociales,...) de los períodos representativos de la literatura española, así como sus autores y obras más significativas.

-Leer y valorar obras literarias representativas, reconociendo los procedimientos de estilo más importantes de cada género, movimiento literario y época.

-Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando medios tradicionales y nuevas tecnologías.

### **3.3.- Lengua Castellana y Literatura de 1º de BAC**

#### **a) Selección y secuenciación de contenidos.**

#### **I.-Comunicación.**

##### **I.1.-La comunicación.**

Elementos. Intenciones comunicativas. Funciones del lenguaje.

##### **I.2.-Las variedades de la lengua.**

Históricas, espaciales, sociales y de estilo. Situación lingüística de España. Lenguas en contacto: interferencias.

##### **I.3.-Comunicación oral y comunicación escrita: el texto.**

Géneros orales y escritos. Tipos y características lingüísticas

#### **II.-Estudios de la lengua.**

##### **II.1.-La gramática.**

Las categorías gramaticales.

Oración y enunciado. Funciones sintácticas. Oraciones simples.

##### **II.2.-Estructura del texto. Los marcadores.**

##### **II.3.-Principios básicos de la corrección lingüística: Normas ortográficas.**

##### **II.4.-El léxico:**

Componentes básicos del léxico de la lengua española.

Estructura del léxico español: constituyentes. Las locuciones.

Formación de palabras. Préstamos y neologismos.

El vocabulario científico y técnico.

El léxico y el diccionario. Características de las obras léxico-gráficas básicas. Principios del uso del diccionario en soportes del tipo de CD-Rom y en las páginas de Internet.

#### **III.-Técnicas de trabajo.**

##### **III.1.-Técnicas de búsqueda de información.**

Medios tradicionales y nuevas tecnologías (CD-Rom, bases de datos e Internet)

##### **III.2.- Técnicas auxiliares para la comprensión y creación de textos en la vida académica.**

El tratamiento de la información.

#### **IV.-Literatura.**

##### **IV.1.-Características de la lengua literaria. Los géneros literarios.**

##### **IV.2.-Evolución histórica de las formas literarias.**

-Edad Media: marco histórico y cultural.

- Lírica tradicional y lírica culta: lectura y análisis de poemas representativos de Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique y el Romancero.

- La épica medieval: estudio y comentario de algunos fragmentos del *Poema de Mío Cid*

- Los orígenes de la prosa de la prosa romance: Alfonso X El Sabio y Don Juan Manuel.

- La Celestina*. Lectura y análisis de algunas escenas.

- Siglos XVI y XVII. Renacimiento y Barroco: marco histórico y cultural.

- Lírica: temas y estructuras. Lectura y análisis de poemas representativos de Garcilaso, Fray Luis de León, Lope de Vega, Quevedo y Góngora.

- Modelos narrativos. Tipología de la novela. La novela picaresca. Miguel de Cervantes y la novela moderna. Lectura de textos. Análisis de capítulos representativos de *Don Quijote de la Mancha*, de *Novelas ejemplares* y de *El Buscón*.

- El teatro: lectura y comentario de algunas escenas de obras de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.

#### **IV.3.- Análisis y comentario de una obra de cada época y género.**

Las obras seleccionadas para su íntegra lectura y análisis son las siguientes:

*1ª Evaluación:*

*Poema de Mío Cid*, Ed. Espasa Calpe (Colección Austral).

*2ª Evaluación:*

*Lazarillo de Tormes*, Ed. Anaya (Nueva Biblioteca Didáctica).

*3ª Evaluación:*

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*, Ed. Vicens Vives (*Clásicos Hispánicos*).

Además, si el tiempo lo permite, se realizará alguna lectura de los fragmentos más representativos de algunas de las literaturas de las lenguas constitucionales y de las literaturas extranjeras, relacionándolos con la literatura española.

#### **b) Valores y normas.**

- Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.

- Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.

- Conciencia de la importancia que tiene un apropiado uso de la lengua para el desarrollo personal y social.

- Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto de las existentes en las diferentes lenguas como de las que se encuentran en el uso cotidiano.
- Estimación positiva de la competencia en más de una lengua: Valoración de las restantes lenguas constitucionales.
- Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer.
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético, cultural y social.
- Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y países, empleando criterios propios de selección, interpretación y valoración.
- Interés y gusto por transmitir las propias ideas utilizando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente a través de la lectura de textos literarios.
- Cuidado en la planificación, ejecución, revisión y autocorrección de los propios textos.
- Conciencia de la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.
- Interés y apertura ante las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar información.

Una posible secuenciación de los contenidos sería la siguiente:

## **1ª EVALUACIÓN**

### **LENGUA**

- La comunicación. El lenguaje y sus funciones. Texto y enunciado.
- Oración, sintagma y palabra. El léxico y el diccionario.
- Análisis sintácticos de la oración simple.
- Las partes de la oración. El nombre. El diccionario monolingüe.
- Los determinantes. El adjetivo. Diccionarios básicos del español. Enciclopedias.
- Los pronombres.
- Las formas verbales. Temas y modos.

### **EL LENGUAJE LITERARIO**

- Características generales.
- La lengua literaria.

- Las figuras literarias.
- La comparación. Los tropos: la metáfora.
- La metonimia y la sinécdoque. El símbolo y la alegoría.
- El estilo indirecto libre.

## **2ª EVALUACIÓN**

### **LENGUA**

- Las partes invariables de la oración. La interjección. Los marcadores.
- Variedades de la lengua. Variedades sociales.

### **VARIEDADES DE TEXTOS**

- Los géneros orales.

### **LITERATURA**

- El estudio del arte literario.
- Clases de textos.
- Los géneros literarios.
- La Literatura en la Historia.
- La Edad Media.
- El siglo XV.

## **3ª EVALUACIÓN**

### **LITERATURA**

- El Renacimiento.
- Literatura religiosa y prosa mundana en el siglo XVI
- Miguel de Cervantes Saavedra.
- Maestros del arte barroco: Góngora, Quevedo, Gracián.
- El teatro en la época barroca.

En cada evaluación entraría la lectura íntegra y el análisis de la obra literaria correspondiente, señalada más abajo.

## **c) Metodología**

Trataremos de combinar en este curso el aprendizaje activo y significativo, característico de la etapa anterior, con el estudio sistemático y autónomo por parte del alumnado y con la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Consideramos fundamental en el Bachillerato la presentación de conocimientos con un nivel adecuado de concreción, profundidad, rigor y

extensión. La explicación sistemática del profesorado será esencial, a la vez que el trabajo sistemático, autónomo y riguroso del alumno/a, por ser el Bachillerato una etapa académica al mismo tiempo terminal y propedéutica. Se aconsejará al alumnado la realización de esquemas para cada uno de los temas impartidos, en los que se estructuren de forma lógica las ideas principales y secundarias de cada tema. Así se fomentará un estudio activo y continuo de la materia, se aplicarán las técnicas de estudio y se practicarán las distintas formas de esquematizar los contenidos: esquemas, mapas conceptuales, etc.

En el bloque temático dedicado a la Lengua se comenzará por una presentación y explicación de contenidos de cada unidad didáctica por parte del profesorado. Al estudio y reflexión sobre los mismos, seguirá la aplicación práctica de los contenidos estudiados ( en caso de que se considere necesario serán de diferente grado de dificultad, según el nivel del alumno). A las actividades sobre los contenidos del tema en cuestión, se les añadirá semanalmente una serie de actividades prácticas sobre el uso del idioma (ortografía, acentuación, puntuación, corrección sintáctica...), con el objeto de aumentar la competencia y riqueza comunicativa del alumnado y el uso adecuado y correcto de la lengua.

En el bloque temático dedicado al análisis de textos el objetivo fundamental será el de reconocer las estrategias compositivas de las diferentes variedades del discurso y tipos de texto, lo que es básico para ampliar las competencias comunicativas del alumno en sus dos sentidos: comprensión de textos diversos y producción autónoma de textos propios. Se procederá al análisis de textos orales y escritos, en función del contexto, la situación, la finalidad y el registro utilizado.

Se esbozará un modelo general de análisis basado en la lectura comprensiva del texto y en la determinación de la estructura textual en tres niveles diferentes pero relacionados:

- Aspectos pragmáticos: análisis de las peculiaridades de los elementos comunicativos relevantes en el texto y de su realización lingüística en el mismo.

- Aspectos semánticos: determinación de las ideas fundamentales del texto y de sus relaciones jerárquicas.

- Aspectos sintácticos: explicación de los elementos formales y lingüísticos que dotan de cohesión al texto.

En el bloque temático dedicado a la Literatura (desde la Edad Media al Barroco) se partirá de una correcta contextualización del fenómeno literario, mostrando al alumnado que el discurso literario no es sólo una variante del discurso lingüístico, sino también un producto cultural e histórico portador de valores y de determinadas visiones del mundo. El estudio del texto literario se hará sobre dos ejes: el referido a la Historia (época, movimiento literario, autor, obra) y el referido al análisis formal (según el género literario y los aspectos

estilísticos y retóricos que han dado su aspecto definitivo a los textos estudiados)

En la parte de contenidos literarios se comenzará cada tema por una exposición de los contenidos históricos y culturales básicos de la época correspondiente. Posteriormente nos centraremos en los aspectos más relevantes del momento literario estudiado, así como del género literario en cuestión. El desarrollo teórico de cada tema se complementará con la práctica del comentario de textos pertenecientes al momento estudiado. El estudio de este tercer bloque temático se complementará con la lectura guiada de tres obras completas, cada una de ellas perteneciente a un género literario diferente y a las que ya nos hemos referido anteriormente.

## **d) Evaluación**

### **Criterios generales**

- Sintetizar oralmente y por escrito textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y aportando una opinión personal.
- Consultar fuentes de diverso tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los distintos puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
- Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) apropiados a la situación comunicativa, utilizando mecanismos que les den coherencia y cohesión y atendiendo a sus diferentes estructuras formales.
- Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y la relación entre ellas y sus significados.
- Discernir los componentes básicos y la estructura del léxico del español.
- Distinguir las variedades de la lengua, así como las diferentes lenguas constitucionales de España y sus variedades, conociendo su origen y evolución.
- Conocer e identificar las diferentes variedades del español (históricas, espaciales, sociales y de estilo) mediante la observación directa, prestando especial atención al español de Galicia.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y sus recursos lingüísticos.



-Valorar y conocer la evolución histórica de las formas literarias de la Edad Media y los siglos XVI y XVII, atendiendo al marco histórico y cultural y su relación con los autores y obras más destacadas.

-Analizar y comentar obras completas de las diferentes épocas y de los autores más destacados de cada una de ellas.

-Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura de la Edad Media y de los siglos XVI y XVII. Conocer las relaciones entre la literatura española y las literaturas de las diversas lenguas constitucionales y con las grandes líneas de la literatura universal.

-Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información.

### **Mínimos exigibles en la evaluación**

-Resumir las ideas de textos de diversa procedencia, captando la idea principal del mensaje.

-Interpretar correctamente el sentido de un texto y percibir su posible carga ideológica.

-Defender de forma argumentada ideas propias.

-Esquematizar el contenido de un texto, mostrando la relación entre ideas principales y secundarias.

-Realizar trabajos escolares utilizando distintos procedimientos de búsqueda de la información, y procesando ésta adecuadamente.

-Redactar textos con diversas estructuras: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas, poniendo de manifiesto sus rasgos característicos.

-Emplear un lenguaje académico en las pruebas escritas y en los trabajos escolares, expresando las ideas de forma coherente y organizada.

-Reconocer usos propios de lenguaje coloquial y advertir su adecuación o no a la situación comunicativa.

-Distinguir la categoría gramatical de cada palabra dentro de su contexto.

-Reconocer la función sintáctica de cada tipo de sintagma.

-Analizar sintácticamente oraciones simples.

- Reconocer la estructura de las palabras y sus posibilidades de derivación, composición y parasíntesis.
- Reconocer los principales fenómenos semánticos y vincularlos al cambio de significado de las palabras.
- Conocer el panorama lingüístico de nuestro país, con algunas particularidades de nuestras lenguas y dialectos, valorando lo que contempla la Constitución sobre las lenguas de España.
- Distinguir, en diversas situaciones comunicativas, las variedades sociales y geográficas que puede adoptar la lengua española.
- Identificar las características propias de los distintos géneros literarios.
- Conocer los periodos más representativos de la literatura en lengua castellana desde los orígenes hasta el siglo XVII, distinguiendo sus rasgos características esenciales.
- Comentar obras literarias, relacionando su contenido ideológico y los recursos expresivos empleados en la trayectoria literaria de su autor y las actitudes estéticas de ese momento.
- Valorar las manifestaciones literarias como fuente de riqueza lingüística y cultural de un país.
- Identificar los autores y obras más representativos de cada periodo, desde la Edad Media al siglo XVII.
- Conocer y utilizar las tecnologías (procesadores de textos, multimedia, Internet, etc) como procedimiento de adquisición de nuevos conocimientos.

### **e) Materiales y recursos didácticos**

Contamos con una serie de materiales comunes para todos los niveles con un carácter eminentemente práctico y didáctico como son:

- Diccionarios: De uso, etimológicos, de sinónimos...
- Magnetófono: Para ejercicios de lectura y de control oral.
- Cuaderno de clase que recoja las actividades diarias.
- Fotocopias: Para realizar muchos de los ejercicios y textos que el profesorado considere de especial interés.
- Vídeo: Para proyectar películas, documentales, etc.
- Cintas de grabación con recitales poéticos.
- Equipos de música: Para escuchar cintas con un fin didáctico

**Libro de texto**

El libro de texto utilizado es *Lengua Castellana y Literatura 1º BAC*, Ed. Almadraba, escrito por Mª Jesús Jiménez del Toro. El profesor dispone, en la misma editorial, del libro del profesor y de CD-ROM.

**Obras de lectura obligatoria**

Las obras seleccionadas para su íntegra lectura y análisis son las siguientes:

**1ª Evaluación:**

*Poema de Mío Cid*, Ed. Espasa Calpe (Colección Austral).

**2ª Evaluación:**

*Lazarillo de Tormes*, Ed. Anaya (Nueva Biblioteca Didáctica).

**3ª Evaluación:**

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*, Ed. Vicens Vives (Clásicos Hispánicos).

### **3.4.- Lengua Castellana y Literatura de 2º de BAC**

#### **a) Selección y secuenciación de contenidos.**

##### ***I.- Comunicación.***

###### **I.1.- Lengua y sociedad.**

Origen y desarrollo de la lengua española

Las lenguas constitucionales. El bilingüismo.

Variedades del español: el español de América.

La norma lingüística común: español estándar.

###### **I.2.- El texto.**

Procedimientos de coherencia, cohesión y adecuación.

###### **I.3.- Modelos textuales: textos escritos específicos.**

Características generales de los textos científicos, técnicos, jurídicos, administrativos, humanísticos, periodísticos y publicitarios.

La especificidad del texto literario.

##### **II.- Estudio de la lengua.**

###### **II.1.- La Gramática.**

Las categorías gramaticales.

La oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición.

###### **II.2.- Estructura del texto.**

Los marcadores y los conectores.

###### **II.3.- Principios básicos de la corrección lingüística.**

II.4.- Componentes básicos del léxico de la lengua española. El significado lingüístico.

Del significado de la palabra al significado del enunciado. Denotación y connotación.

Relaciones de significado entre las palabras. Cambios de significado.

Familia léxica y campo semántico.

II.5.- El acceso a la lengua española a través de Internet. Recursos lingüísticos fundamentales.

RAE, agencias de prensa, medios de comunicación digitales, colecciones de textos, etc.

### **III.- Técnicas de trabajo.**

#### **III.1.- Técnicas de análisis y comentarios de textos.**

Comentario lingüístico, histórico y literario.

#### **III.2.- Redacción de trabajos académicos que incorporen los elementos complementarios.**

Fichas, índices, esquemas, repertorios y bibliografías.

### **IV.- Literatura.**

#### **IV.1.- Innovación y modernidad en el siglo XVIII.**

El ensayo: análisis de textos de José Cadalso y de Gaspar Melchor de Jovellanos.

El teatro: lectura y comentario de algunas escenas de una obra de Leandro Fernández de Moratín.

#### **IV.2.- La literatura en el siglo XIX.**

El Romanticismo: marco histórico y cultural. Originalidad del Romanticismo.

La lírica: análisis de poemas de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y de Rosalía de Castro.

La prosa: lectura de artículos de Mariano José de Larra.

El teatro romántico: lectura y análisis de escenas de una obra del Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez o José Zorrilla.

El Realismo: marco histórico y cultural. La innovación narrativa en la segunda mitad del siglo XIX: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Emilia Pardo Bazán.

#### **IV.3.- La literatura en el siglo XX.**

Marco histórico y cultural.

La renovación de la poesía en la primera mitad del siglo XX: análisis y comentario de poemas de Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y de un poeta de la Generación del 27.

Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX: análisis y comentario de algunos poetas significativos.

La narrativa en la primera mitad del siglo XX: análisis y comentario de algunos textos representativos de Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Valle Inclán...

Análisis y comentario de algunos textos representativos de autores de la segunda mitad del siglo XX.

Evolución y transformación del teatro. Análisis y comentario de algunas escenas de una obra de Valle Inclán y de otra de García Lorca.

Análisis y comentario de algunas escenas de una obra dramática de la segunda mitad del siglo XX.

La novela y el cuento hispanoamericano: análisis y comentario de algún cuento o de textos representativos de una obra de Borges, García Márquez...

El ensayo: Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset.

#### **IV.4.- Análisis y comentario de una obra de cada época.**

Lectura íntegra de las cuatro obras de lectura obligatoria seleccionadas para el examen de Selectividad, así como de los fragmentos más representativos de algunas de las literaturas de las lenguas constitucionales y de las literaturas extranjeras, en relación con la literatura española.

**b) Actitudes, valores y normas.**

Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.

Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.

Conciencia de la importancia que tiene un adecuado uso de la lengua para el desarrollo personal y social.

Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto de las existentes entre las diferentes lenguas como de las que se encuentran en el uso cotidiano.

Estimación positiva de la competencia en más de una lengua. Valoración de las restantes lenguas constitucionales.

Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.

Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer.

Valoración del hecho literario como producto lingüístico, estético, cultural y social.

Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y países, empleando criterios propios de selección, interpretación y valoración.

Interés y gusto por transmitir las propias ideas utilizando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente a través de la lectura de textos literarios.

Cuidado en la planificación, ejecución, revisión y autocorrección de los propios textos.

Conciencia de la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.

**c) Metodología**

Como criterio metodológico básico, hemos de resaltar que en Bachillerato, especialmente en este 2º curso, se ha de facilitar y de impulsar el trabajo autónomo del alumno y, simultáneamente, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las técnicas de investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real. No debemos olvidar que esta materia adquiere todo su sentido cuando sirve para dotar al alumno de una mayor capacidad lingüística que le ayude a formalizar su propio discurso, para afianzar su hábito lector y para desarrollar su capacidad creadora.

El desarrollo del área de Lengua castellana y literatura de 2º de BAC se basa en el análisis de textos de diversos tipos para mejorar las capacidades lingüísticas del alumno. Durante este curso, prestaremos especial atención al estudio de los rasgos característicos de textos diferentes según su ámbito de uso: científico-técnicos, jurídicos, periodísticos, publicitarios, humanísticos y literarios en sus distintos géneros. Además, profundizaremos en la técnica del comentario de texto.

También el estudio de la gramática se realiza aplicándolo a textos para que los alumnos entiendan que la Lengua es una disciplina cercana a la realidad cotidiana, puesto que se utiliza todos los días.

Del mismo modo, el uso de las nuevas tecnologías desempeña un papel importante en este curso. Las nuevas tecnologías permiten a los alumnos buscar información y les ayudan a elaborar trabajos académicos. Por este motivo, es necesario el estudio del empleo que de la lengua española se realiza en Internet y cómo el mundo de la informática ha influido en determinados usos lingüísticos de la lengua común.

En cuanto a la parte de literatura, es muy importante que el alumno relacione los textos literarios con el momento histórico y cultural en el que se producen, con especial detenimiento en las cuatro obras literarias cuya lectura íntegra es obligatoria. Se tratará, también, de leer los textos suficientes como para ilustrar las explicaciones de carácter teórico. También se aludirá a otras literaturas y se leerán, si el tiempo lo permite, algunos fragmentos de textos importantes.

Los alumnos de segundo curso deben perfeccionar su capacidad para producir textos de diferente naturaleza con coherencia, cohesión y corrección. A este fin contribuirá el repaso de determinadas normas lingüísticas. También es necesario trabajar en la formación de opiniones propias y en la expresión de éstas de una forma suficientemente argumentada, con coherencia y cohesión, desarrollando así su sentido crítico respecto de la realidad social y cultural.

Se suscitará la evaluación como un estímulo y una orientación constante para mejorar su formación.

Los principios generales que rigen la actividad educativa para el Bachillerato se establecen desde un planteamiento abierto y flexible. Esto exige adecuar la docencia a las características del alumnado y a la realidad educativa del centro. Así, nuestra metodología consistirá en:

- Orientar las experiencias del mundo externo vivido por los alumnos y alumnas, procurando que esa observación sea el punto de referencia para la elaboración de conceptos naturales que lleven al conocimiento.
- Cuidar el desarrollo del pensamiento deductivo, ajustado a los contenidos que tratan de dominar.
- La participación directa del alumnado en la construcción del conocimiento teniendo en cuenta sus intereses y posibilidades y señalar formas de organización que lo favorezcan.

- Metodología centrada en el descubrimiento y el constructivismo, de modo que el alumno/a vaya consiguiendo de forma adecuada la realización de su propio “constructo” personal.
- Búsqueda del aprendizaje significativo, favoreciendo la relación entre lo que se sabe y los nuevos contenidos, así como su aplicación a nuevas y distintas situaciones.
- Consolidar estrategias relacionadas con la búsqueda y la planificación de los procesos de aprendizaje. Se proporcionarán pautas y se facilitará información previa al comienzo del trabajo que debe realizar el alumnado.
- Fomentar actitudes de interés y de curiosidad.
- Procurar que cada alumno rinda al máximo de sus posibilidades.
- Introducir al alumnado en el conocimiento de las más avanzadas tecnologías, como un recurso más al servicio de la formación personal integral y de la construcción de la sociedad.
- Considerar la importancia de la dimensión social del proceso educativo, estimular la actividad del alumno y suscitar el interés y la motivación constantes.
- Potenciar la capacidad de comprender y expresarse creativamente en las distintas formas de lenguaje: verbal y escrito.
- Desarrollar su sentido crítico respecto a la realidad social y cultural de la sociedad.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, creándoles la necesidad de la cultura y la sensibilidad por la misma, superando las actitudes pasivas ante ella.
- Plantear la evaluación como un estímulo y una orientación constante para la mejora de la actividad formativa.

La metodología, sin embargo, no se ha de realizar pensando sólo en los alumnos más aventajados. Por ello será necesario:

-Activar las experiencias del alumnado y sus conocimientos previos en las actividades iniciales de cada unidad, de manera que relacione lo que sabe con los nuevos contenidos.

-Utilizar procedimientos relacionados con la búsqueda, comprensión, elaboración y comunicación de la información, y emplear distintas formas de expresión.

-Motivar al alumnado a emitir opiniones y valoraciones, de manera correcta y respetuosa con otras visiones del tema.

-Invitar al alumnado a trabajar individualmente (lecturas, ejercicios escritos, trabajos, esquemas, resúmenes...) y en grupo, fomentando así su autonomía y su actitud de cooperación.



## **d) Evaluación**

### ***Criterios generales***

- Sintetizar oralmente y por escrito textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades y aportando una opinión personal.
- Consultar fuentes de diverso tipo e integrar su información en textos de síntesis que presenten los datos principales y los distintos puntos de vista, sus relaciones y la perspectiva propia.
- Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) apropiados a la situación comunicativa, utilizando mecanismos que les den coherencia y cohesión y atendiendo a sus diferentes estructuras formales.
- Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y la relación entre ellas y sus significados.
- Discernir los componentes básicos y la estructura del léxico del español.
- Distinguir las variedades de la lengua, así como las diferentes lenguas constitucionales de España y sus variedades, conociendo su origen y evolución.
- Conocer e identificar las diferentes variedades del español (históricas, espaciales, sociales y de estilo) mediante la observación directa, prestando especial atención al español de Galicia.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos y sus recursos lingüísticos.
- Valorar y conocer la evolución histórica de las formas literarias de la Edad Media y los siglos XVI y XVII, atendiendo al marco histórico y cultural y su relación con los autores y obras más destacadas.
- Analizar y comentar obras completas de las diferentes épocas y de los autores más destacados de cada una de ellas.
- Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura de la Edad Media y de los siglos XVI y XVII. Conocer las relaciones entre la literatura española y las literaturas de las diversas lenguas constitucionales y con las grandes líneas de la literatura universal.
- Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información.

### **Mínimos exigibles en la evaluación**

- Analizar textos, oralmente y por escrito. Elaborar su síntesis, esquematizando las ideas principales y secundarias de los mismos, así como su intención comunicativa.
- Señalar de manera razonada las posibles incoherencias o ambigüedades en los textos.
- Realizar informes sintéticos sobre los resultados de una investigación, presentando críticamente sus conclusiones.
- Comprender textos específicos de distinto carácter (teatral, periodístico, publicitario, humanístico, científico-técnico, administrativo y jurídico) y resumir su contenido con coherencia y corrección, diferenciando las ideas principales de las secundarias.
- Leer, analizar y comentar textos reconociendo su estructura y sus características específicas.
- Crear textos escritos de diferente carácter, adecuándolos a la situación de comunicación, con precisión léxica.
- Conocer las principales variedades del castellano e identificar las características lingüísticas más importantes.
- Reconocer las diferencias entre lengua y dialecto, e identificar textos en diferentes lenguas y dialectos de España.
- Identificar y reconocer las diferentes variedades en el uso del castellano en función de la situación comunicativa y de las características sociales del hablante.
- Identificar el género literario de un texto y analizarlo y comentarlo.
- Identificar las principales manifestaciones de la literatura de los siglos XVIII, XIX y XX en castellano. Identificar las características de la obra de los autores de estas épocas y elaborar su comentario.
- Aplicar al dominio de los recursos informáticos básicos y presentar la información clara y ordenadamente.
- Identificar y emplear diversos procedimientos de análisis y comentario de textos de carácter literario y no literario.
- Analizar sintáctica y morfológicamente oraciones compuestas.
- Identificar los elementos compositivos de las palabras y los procedimientos de la creación.
- Coherencia, cohesión y corrección gramatical en todos los procesos comunicativos del alumnado.

### **e) Materiales y recursos didácticos**

Contamos con una serie de materiales comunes para todos los niveles con un carácter eminentemente práctico y didáctico como son:

- Diccionarios: De uso, etimológicos, de sinónimos...
- Magnetófono: Para ejercicios de lectura y de control oral.
- Cuaderno de clase que recoja las actividades diarias.

- Fotocopias: Para realizar muchos de los ejercicios y textos que el profesorado considere de especial interés.
- Vídeo: Para proyectar películas, documentales, etc.
- Cintas de grabación con recitales poéticos.
- Equipos de música: Para escuchar cintas con un fin didáctico

### **Libro de texto**

En 2º de BAC no se ha utilizado en los últimos cursos ningún manual, siendo el profesor el que facilitaba apuntes y fotocopias para la consecución de los contenidos. No obstante y por acuerdo obtenido en la última reunión de Departamento del curso pasado (junio 2007), el profesor podrá recomendar y utilizar el titulado *Lengua Castellana y Literatura 2ºBAC*, Ed. Oxford.

### **Obras de lectura obligatoria**

#### **Primera evaluación:**

MENDOZA, Eduardo: *La verdad sobre el caso Savolta*.

#### **Segunda evaluación:**

GARCÍA LORCA, Federico: *Romancero gitano*.

BUERO VALLEJO, Antonio: *La Fundación*.

#### **Tercera evaluación:**

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Crónica de una muerte anunciada*.

#### ***4. Consideraciones metodológicas generales***

El enfoque comunicativo-funcional será el elegido para el estudio de la Lengua. Nuestra actividad perseguirá en primer término el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado mediante una metodología activa. Ese mismo método práctico y activo servirá para el aprendizaje de los contenidos relativos a la morfología y sintaxis en los niveles correspondientes. El profesor será en todo momento un guía del proceso de aprendizaje: explicará los contenidos, aclarará dudas, corregirá individualmente o colectivamente los ejercicios, al tiempo que tratará de poner al día a los alumnos menos aventajados.

En cuanto a la enseñanza de la Literatura, se evitará la memorización mecánica de datos. El aprendizaje de los conceptos deberá partir fundamentalmente de la lectura y análisis de las obras del programa, así como de los esquemas socioculturales referidos a cada etapa y que sirven de introducción a cada tema. La metodología persigue además fomentar en el alumnado el goce estético ante las obras literarias, por lo que el profesor intentará conectar en lo posible las obras de lectura con el mundo interior del alumno.

## **5. Criterios generales de evaluación**

El juicio y valoración del progreso del alumno en la asignatura debe basarse en la práctica real de la evaluación continua, valorando los progresos del alumno/a en relación con el punto de partida, lo que obliga a realizar una evaluación inicial o pre-evaluación. Se tomarán en consideración los siguientes factores:

- Su trabajo y su participación diaria en clase, haciendo los ejercicios, exponiendo sus opiniones, haciendo los trabajos en grupo, etc. Tendremos en cuenta que los objetivos de un programa de Lengua no deben plantearse nunca de una manera inminente, sino de forma progresiva y gradual. No importa que no se domine la ortografía o la expresión oral el primer trimestre del curso, sino que se vaya notando su mejoría, y que al final alcance los objetivos mínimos.

- La supervisión periódica de los cuadernos y fichas de trabajo en las que el alumno/a refleja su trabajo personal. No se valorará su acierto o perfección, sino sobre todo su “trabajo”, el orden y la claridad.

- Las pruebas periódicas que se establezcan sobre la materia estudiada. Se valorará su madurez, coherencia, corrección lingüística y contenidos.

- La claridad, calidad y corrección de los trabajos escritos que el alumno/a deba presentar periódicamente sobre lecturas obligatorias, o determinados temas, autores o aspectos de interés dentro del programa.

Con la evaluación inicial el profesorado recibirá la información necesaria para empezar a conocer el punto de partida del alumnado en su diversidad. A lo largo del curso la evaluación continuada permitirá comprobar la situación del alumno/a en el proceso de aprendizaje.

En lo referente a la expresión y comprensión, se comprobará la capacidad de los alumnos para manejar obras de consulta, identificar diferentes tipos de textos y reconocer su estructura, organizar sus ideas y exponerlas oralmente y por escrito e incorporar el nuevo vocabulario a su acervo cultural. Se debe esperar que el alumnado sea capaz de redactar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos.....con plena conciencia de las características estructurales de cada uno de los tipos. La poesía también se trabajará: el ritmo, la rima, tipos de versos, formas estróficas, figuras literarias...

Los conocimientos de ortografía y léxico deberán basarse en la práctica continuada, para mejorar así la expresión oral y escrita del alumnado. En cuanto a las faltas ortográficas, en 2º ciclo de la ESO y en Bachillerato se rebajará 0,25 puntos por cada falta de grafía (en el caso de las tildes se computará cada dos faltas), pudiéndose descontar hasta 2 puntos por acentuación y puntuación incorrectas.

Conviene recordar que a la hora de evaluar hay que tener muy en cuenta la forma en cómo se ha desarrollado el proceso de aprendizaje a lo largo del curso.

## **6. Medidas de atención a la diversidad**

### **6.1.PROGRAMACIÓN DE LOS AGRUPAMIENTOS ESPECÍFICOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

#### **a) Consideraciones generales**

Con carácter general, estos alumnos deben tener los mismos objetivos que su grupo de referencia, aunque se puedan adaptar contenidos de la etapa anterior cuando se vea necesario. Es importante considerar las posibilidades de conseguir los objetivos mínimos propuestos para el grupo de referencia, aunque se incida únicamente en el tratamiento de los contenidos básicos, pues en este principio se basa la posibilidad de que el alumnado pida reincorporarse a su grupo de referencia.

Así las programaciones adaptadas serán elaboradas por los correspondientes departamentos didácticos a partir de los objetivos y contenidos básicos establecidos en el proyecto curricular de centro e incluso, cuando sea necesario, retomados del tercer ciclo de Educación Primaria para afianzar aprendizajes básicos.

El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura de la ESO ha de ser que los alumnos/as progresen en el dominio de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, destrezas que ya deberían dominar al finalizar la Educación Primaria. En la ESO se afianzarán dichas competencias.

#### **b) Principios metodológicos**

El alumnado de estos agrupamientos necesita un cambio metodológico sustancial, por lo que el enfoque metodológico deberá ser en base a proyectos de trabajo o unidades didácticas en las que prime el carácter práctico y funcional.

Como centro educativo público no se considera oportuno optar por un único tipo de metodología. La diversidad metodológica, debe permitir respetar la libertad de elección del profesorado para responder adecuadamente a las diferentes necesidades educativas del alumnado.

Tenderemos, sin embargo, a mantener una metodología unificada para garantizar la continuidad de la misma durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respetaremos, en todo caso, los siguientes principios:

- La metodología será práctica y activa, de manera que el alumno/a encuentre sentido a su aprendizaje.
- El profesor será un dinamizador del aprendizaje y un motivador de la autoestima.
- Se debe incrementar la comunicación para detectar las dificultades y decidir sobre las ayudas que son necesarias.
- El trabajo debe controlarse de forma constante y frecuente.
- El nivel de complejidad de las actividades se modificará con el fin de disminuir las dificultades.
- Se aumentarán las consignas.
- Se realizarán las actividades propuestas por los alumnos.
- Se debe dar prioridad a los contenidos procedimentales y dentro de estos a los de carácter práctico e instrumental, y a aquellos que se consideren “llave” para otros de mayor relevancia.
- Se favorecerá la confianza en las propias capacidades para afrontar dificultades y buscar soluciones.
- Necesidad de partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumnado, tanto de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje como de los conocimientos previos que posee.
- Adecuación de estrategias de aprendizaje a las capacidades individuales del alumnado.
- Construcción de aprendizajes significativos que se integren en la estructura de conocimiento del alumnado, evitando aprendizajes mecánicos y memorísticos.
- Autoaprendizaje significativo (desarrollar la capacidad de aprender a aprender)
- Fundamento en la actividad del alumnado, entendida no como una mera forma manipulativa sino como reflexión sobre la acción.
- Orientación hacia el trabajo cooperativo.



**c) Evaluación**

Sin perjuicio del carácter individualizado que debe tener la evaluación, para la elaboración de los criterios de evaluación del alumnado que reciba esta medida de apoyo a los aprendizajes básicos, se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general para el grupo de referencia.

Entendemos que la evaluación, sobre todo en el caso de los agrupamientos específicos, debe tener un valor formativo, por lo que estará unida al proceso de aprendizaje.

Utilizaremos instrumentos de evaluación variados, como:

- Pruebas escritas
- El trabajo diario evaluado a través del cuaderno.
- Técnicas de observación, análisis conjunto de las actividades del aula, autoevaluación, etc, haciendo al alumnado consciente de su proceso de aprendizaje.

Especial interés tendrá la evaluación inicial con el fin de ajustar a los distintos niveles del alumnado los distintos componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, contenidos, actividades, etc.

NOTA.- La programación correspondiente a los PDC es elaborada desde el Departamento de Orientación y enviada a Inspección.

### **6.1.1. PROGRAMACIÓN ADAPTADA DEL AGRUPAMIENTO DEL PRIMER CICLO(AGRUPAMIENTO ESPECÍFICO DE 2º DE ESO)**

#### **a) Objetivos**

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura de la ESO tendrá como objetivo prioritario contribuir a desarrollar en los alumnos sus posibilidades de comunicación, pues pensamos que esta es la capacidad básica de relación e inserción social.

Recordemos que en el primer ciclo de la ESO, se deben perseguir los siguientes objetivos, tanto conceptuales como actitudinales:

1.- Alcanzar un nivel de comprensión que permita al alumnado reconocer el contenido esencial del discurso, infiriendo aquellos datos que no estén implícitos en él (sentido figurado, doble sentido, ironías, etc), diferenciando las ideas principales de las secundarias, e identificando los elementos formales de la comunicación (situación, intención, tema, etc) de tal modo que puedan reproducir el sentido global del mensaje y emitir una opinión personal sobre las ideas que contiene el discurso.

2.- Desarrollar su capacidad de producción de textos orales y escritos, manejando estructuras textuales narrativas, descriptivas y expositivas, y participando en conversaciones, coloquios y debates orales programados en el aula.

3.- Mantener una actitud de respeto por las normas que rigen en intercambio comunicativo.

4.- Adecuar el discurso a la situación en que se produce el mensaje mediante el uso del registro lingüístico apropiado y aplicando la corrección lingüística.

5.- Interpretar los mensajes basados en sistemas icónicos y en códigos musicales y gestuales, valorándolos y criticándolos.

6.- Descubrir las posibilidades ofrecidas por la lectura, tanto en voz alta como silenciosa, para el placer, la fantasía y la información.

7.- Manejar con soltura enciclopedias y diccionarios y todos aquellos recursos que puedan facilitarle información.

8.- Valorar la realidad plurilingüe de España, reconociendo la riqueza que supone la variedad lingüística y cultural del país.

9.- Desarrollar su capacidad de participación, cooperación y solidaridad en el aula, así como un cierto grado de autonomía.

10.- Leer e interpretar textos literarios, analizando su tema, argumento, personajes, estructura, tiempo, espacio, así como algunos procedimientos retóricos utilizados por el autor.

11.- Identificar los elementos formales del texto en los planos fónico, morfosintáctico, léxico y textual.

12.- Reconocer las posibilidades expresivas y lúdicas del lenguaje, mediante operaciones que permitan explorar las estructuras de la lengua (cambios de orden en las palabras, sustituciones, ampliaciones...)

13.- Profundizar en la diferente intencionalidad que existe en una orden, una pregunta, etc, y en sus elementos ortográficos y ortológicos (articulación, entonación, volumen de voz, pausas, etc.)

14.- Conocer contenidos relacionados con la oración, sus elementos constituyentes, la concordancia, las clases de palabras, sus principales procedimientos de formación y su rendimiento en los diferentes tipos de discursos.

15.-Practicar una correcta ortografía.

16.- Escribir con letra legible, intentando conseguir una presentación clara y ordenada (limpieza, márgenes, espacios interlíneas, sangrados, títulos, subrayados...)

17.- Ampliación del vocabulario e identificación de campos semánticos, antónimos, sinónimos...

18.- Conocer y utilizar adecuadamente modismos, locuciones y refranes.

19.- Utilizar guiones, resúmenes, planes de trabajo, esquemas, en la planificación, construcción y revisión de su propia actividad de estudio.

20.- Descubrir la relación entre los signos de puntuación y la expresión clara y ordenada de un mensaje.

21.- Reconocer, localizar y valorar las diferentes lenguas que se hablan en España y sus características más generales.

22.- Valorar la lengua como instrumento para satisfacer una amplia gama de necesidades de comunicación ( transmitir información, expresar sentimientos e ideas, contrastar opiniones, etc)

23.- Reconocer en la lectura una fuente de información, aprendizaje y placer.

24.- Respetar las opiniones ajenas expresadas a través de la lengua oral y escrita, viéndolas como posibles elementos enriquecedores del propio pensamiento.

25.- Valorar y respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos, coloquios, debates, etc.

26.- Esforzarse en la elaboración rigurosa y sistematizada de las producciones orales o escritas, procurando un estilo propio y autocorrigiéndose cuando lo estime oportuno.

27.- Respetar las convenciones de la norma escrita, valorando simultáneamente la potencialidad innovadora y creativa de su uso.

28.- Sensibilizarse hacia el aspecto lúdico y creativo de la lengua oral.

Concretamente en el A.E. de 2º de ESO se perseguirán los objetivos siguientes:

1.- Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

2.- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas, y adoptando un estilo expresivo propio.

3.- Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y de la sociedad, y las variantes de cada lengua, superando estereotipos sociolingüísticos y considerando los problemas que plantean las lenguas en contacto, en concreto en Galicia.

4.- Utilizar los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.

5.- Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante los mensajes.

6.- Disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

7.- Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural.

8.- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.

9.- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios (sexistas, racistas, clasistas, etc), mediante el reconocimiento del contenido ideológico del mensaje.

10.- Utilizar la lengua como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.

11.- Evitar interferencias entre la lengua castellana y la gallega, respetando la norma de cada una de ellas. Se corregirán especialmente las interferencias en la entonación, las estructuras morfosintácticas y el léxico.

## **b) Contenidos**

### **I.-Comunicación**

I.1.- Funciones del lenguaje.

I.2.-Texto o discurso. Texto oral y texto escrito. Organización del texto: las tipologías textuales.

Textos expositivos (estructura, modalidades, procedimientos lingüísticos más usuales)

Textos argumentativos (estructura, modalidades procedimientos lingüísticos)

### **II.- Lengua y sociedad**

II.1.- La realidad plurilingüe de España.

Breve introducción a la historia de las lenguas constitucionales.

II.2.- La variación social y estilística.

Variedades lingüísticas. Usos del lenguaje. Niveles y registros.

### **III.- Estudio de la lengua.**

III.1.-Fonética y ortografía (II)

La sílaba. Principales esquemas silábicos del español. Diptongos, triptongos e hiatos. La sílaba en la escritura. Uso de la tilde en las combinaciones vocálicas. Uso de los signos de exclamación y de interrogación. Uso del guión, la raya, las comillas y el paréntesis.

III.2.- Norma culta de la lengua española (II)

Pronunciación de los grupos cultos. Lectura en voz alta (párrafos de distinta estructura). Correcto uso del pronombre. Léxico. Dialectalismos.

III.3.- Gramática

La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos. Modalidades oracionales: atribución y predicación. Clases de oraciones.

III.4.- Léxico

Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.

### **IV.- Técnicas de trabajo**

IV.1.- Uso de diccionarios especializados (sinónimos, refranes, locuciones, dudas, etc).

IV.2.- Técnicas de trabajo

Análisis. Síntesis. Otras técnicas de trabajo (analogía, hipótesis, inducción, deducción...)

## **V.- Literatura**

V.1.- Los géneros literarios :rasgos característicos.

La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.

La lírica: el ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.

El teatro: texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y de la comedia.

Lectura de fragmentos y de tres obras completas representativas de la narrativa, la lírica y el teatro, bien de las lenguas constitucionales, bien de la literatura occidental.

Análisis y estudio. Aplicación de los distintos conocimientos adquiridos. Estableciendo relaciones.

## **VI.- Actitudes, valores y normas**

Respeto por las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo.

Valoración de la lengua como instrumento cognitivo y medio de comunicación privilegiado, así como elemento configurador de la identidad personal y colectiva.

Conciencia de la importancia que tiene un adecuado uso de la lengua para el desarrollo personal y social.

Aceptación de las diferentes variedades lingüísticas, tanto de las existentes entre las distintas lenguas como de las que se encuentran en el uso cotidiano.

Estimación positiva de la competencia en más de una lengua. Valoración de las restantes lenguas constitucionales así como de las dimensiones americanas de la lengua.

Valoración positiva de las producciones caracterizadas por su corrección, eficacia comunicativa, creatividad y belleza.

Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y placer..

Valoración del hecho literario como producto lingüístico, Estético, cultural y social.

Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y países, empleando criterios propios de selección, interpretación y valoración.

Interés y gusto por transmitir las propias ideas utilizando las posibilidades expresivas, estéticas y lúdicas de la lengua, descubiertas principalmente a través de la lectura de textos literarios.

Cuidado en la planificación, ejecución, revisión y autocorrección de los propios textos.

Conciencia de la importancia de los medios de comunicación de masas en la actualidad.

Interés y apertura ante las nuevas tecnologías y capacidad crítica para seleccionar información.

### **c) Principios metodológicos y didácticos**

La metodología será práctica y activa, es decir, tendremos al alumno en constante actividad, incidiendo más en la práctica que en la teoría.

El profesor tiene que ser un dinamizador de la clase y un motivador del aprendizaje del alumno/a. De esta forma el profesor durante el tiempo que no exponga contenidos, resolverá las dudas que surjan, aclarará conceptos mal entendidos, corregirá ejercicios individual o colectivamente, atendiendo a las necesidades del alumnado según sus necesidades.

1.- La metodología será práctica y activa, de manera que el alumno/a encuentre sentido en el aprendizaje.

2.- El profesor será un dinamizador del aprendizaje y un motivador de la autoestima.

3.- Se preparará un clima de participación en el desarrollo del aprendizaje, teniendo en cuenta los conocimientos previos, diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones del alumnado.

4.- Debe incrementarse la comunicación para detectar las dificultades y decidir sobre las ayudas que son necesarias.

5.- El trabajo debe controlarse de forma constante y frecuente.

6.- El nivel de complejidad de las actividades se modificará con el fin de disminuir las dificultades.

7.- Se aumentarán las consignas.

8.- Se realizarán actividades propuestas por los alumnos.

10.- Se favorecerá la confianza en las propias capacidades para afrontar las dificultades y buscar soluciones.

11.- La actividad se desarrollará a partir del texto, comentario, observación, análisis y producción oral y escrita, buscando el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión a partir de las destrezas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir), y mediante los conocimientos morfológicos, sintácticos, léxicos, ortográficos y literarios, que permitan resolver las correcciones y dudas que se plantean en el uso diario del lenguaje.

12.- Disfrutar de la lectura como fuente de conocimiento y entretenimiento, sin olvidar el carácter de los conocimientos del área que permita la continuación de los aprendizajes correspondientes.

Es objetivo prioritario para el profesorado integrar los conocimientos de Lengua con los del resto de materias con las que el alumno/a tiene contacto. La lengua puede ser objeto de estudio para los especialistas, pero para el alumnado será un valioso instrumento de comprensión y actualización del mundo que le rodea.

Nuestro trabajo en el primer ciclo de la ESO se basará en el repaso, consolidación, ampliación y profundización, siempre dentro de los niveles elementales.

Comenzaremos con una evaluación inicial.

Las lecturas (independientemente de que puedan ser fragmentos) tendrán un carácter completo, serán de vertiente ética y sus autores serán de cierta relevancia. Se comenzará con lecturas fundamentalmente de la narrativa juvenil (Andersen, Ana M<sup>a</sup> Matute...) para posteriormente seguir con textos de carácter más literario (Óscar Wilde, Horacio Quiroga, Rafael Sánchez Ferlosio, Pío Baroja, Valle-Inclán, García Lorca u otros)

En cuanto a la comprensión se operará en cuatro campos: palabras, expresiones, argumento o contenido y estructura. Con los ejercicios se potenciarán valores como la colaboración y el compañerismo, el respeto a otros puntos de vista, etc. La motivación hacia la lectura será objeto prioritario a la hora de afrontar los textos, además de servir de estímulo para la imaginación.

En la expresión oral y escrita abordaremos modos de expresión escrita (narración, descripción, diálogo) y la poesía. También trataremos la exposición y la argumentación, con el fin de mejorar la redacción del alumnado. Analizaremos los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión) y la publicidad, conscientes de que es uno de los estímulos externos a los que se han de enfrentar con más frecuencia y, ante el cual, han de desarrollar su sentido crítico. No olvidaremos tampoco el cómic, el cine y la carta.

En el apartado de léxico y vocabulario trabajaremos el uso y manejo del diccionario, el orden alfabético, la definición de palabras, las familias léxicas, las palabras polisémicas y homónimas y cuestiones básicas de las variedades sociales de la lengua: sinonimia y antonimia, campos semánticos, formación de palabras mediante prefijos y sufijos, las palabras compuestas, las gradaciones, las comparaciones, las onomatopeyas, las abreviaturas y los refranes.



En cuanto a la Literatura nos orientaremos, en un primer momento, hacia los relatos juveniles en los que la imaginación, fantasía y la narración de experiencias infantiles y adolescentes constituyan el componente fundamental. Mediante ejercicios trabajaremos algunos recursos poéticos básicos: metáforas, comparaciones, aliteraciones, etc. Posteriormente insistiremos en la narración, especialmente dirigida a la sensibilidad juvenil. Quizás en menor medida abordaremos la descripción, el teatro y la poesía.

Repasaremos la ortografía (b/v, g/j, c/q/k, c/z, ll/y/i, m/n, r/rr), consonantes en final de sílaba, completando con la acentuación y el empleo de las mayúsculas. Especial atención se prestará a la normativa de la expresión escrita.

#### **d) Evaluación**

La evaluación responderá a los criterios de ser formativa y continua, valorando los progresos del alumno/a en relación con el punto de partida, lo que obliga a hacer una evaluación inicial o pre-evaluación.

Con relación a la valoración de la actividad del alumno, se hará en tres aspectos:

a) Su trabajo y su participación diaria en clase, haciendo los ejercicios, exponiendo sus opiniones, haciendo los trabajos en grupo, etc. Tendremos en cuenta que los objetivos de un programa de Lengua no deben plantearse nunca de una manera inminente, sino progresiva y gradual. No importa que no se domine la ortografía o la expresión oral el primer trimestre del curso, sino que se vaya notando su mejoría, y que al final alcance los objetivos mínimos.

También se observará su fluidez lectora, su actitud ante la Lengua y la participación en actividades individuales o en pequeño grupo.

b) Su cuaderno, que refleja su trabajo personal. Revela mejor que ninguna otra cosa el interés, su esfuerzo personal. No se valorará su acierto o perfección, sino sobre todo su trabajo, el orden y la claridad.

c) La realización de ejercicios escritos, sobre todo de tipo práctico que respondan a los objetivos. Se debe valorar la madurez y la coherencia, además de la corrección lingüística.

d) Se valorará el trabajo bien hecho, la revisión y autocorrección de actividades realizadas, la participación, seguimiento de normas y consignas para mejorar el aprendizaje. Igualmente la actitud, interés y esfuerzo ante el aprendizaje y el deseo de aprender y superar las dificultades.

Con la evaluación inicial el profesor recibirá la información necesaria para empezar a reconocer el punto de partida del alumnado en su diversidad. A lo largo del curso la evaluación continuada permitirá comprobar la situación de cada alumno/a en el proceso de aprendizaje.

En lo referente a la expresión y comprensión, se comprobará la capacidad de los alumnos/as para manejar un diccionario, identificar textos periodísticos y reconocer su estructura, seleccionar en un periódico una película a la que acudir, organizar sus ideas y exponerlas oralmente e incorporar el nuevo vocabulario a su Carbo cultural.

El profesor/a comprobará que el alumnado es progresivamente más autónomo a la hora de comprender los textos que le proponen y que, por lo tanto, no sólo tiene adquirido el hábito de consultar el diccionario sino que también es capaz de deducir significados por el contexto.

En cuanto a la expresión, se debe esperar de cada alumno/a que sea capaz de redactar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con plena conciencia de las características estructurales de cada uno de los tipos. La poesía se valorará a efectos de reconocimiento de los textos poéticos y de uno o dos indicadores de ritmo, la rima, el número de sílabas, repeticiones...

Se pueden aprovechar las lecturas y composiciones de los propios alumnos/as para trabajar los prefijos y sufijos. Se debe valorar la adquisición de vocabulario por parte de cada alumno/a.

Los conocimientos de ortografía y léxico deberán basarse en la práctica continuada, para mejorar así la expresión oral y escrita del alumnado.

Conviene recordar que a la hora de evaluar hay que tener muy en cuenta la forma cómo se ha desarrollado el proceso de aprendizaje a lo largo del curso (por parte del alumno y del profesor)

Se valorarán sobre todo los procesos por medio de los que se conseguirán los objetivos educativos.

Se realizará el seguimiento y valoración continuada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación que se practica en el área de Lengua castellana y Literatura es formativa y continua.

Se realiza una evaluación inicial para poder valorar posteriormente los progresos efectuados por el alumno.

Los instrumentos de evaluación empleados no se limitan a las pruebas colectivas, sino que se tienen en cuenta las actividades habituales del alumnado, la entrevista, la observación sistemática, el cuaderno de clase...además de las pruebas específicas, orales o escritas, individuales o colectivas.

Los criterios de evaluación serán:

-Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos orales y escritos.

-Elaborar el resumen de una exposición o argumentación oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.

-Sintetizar oralmente el sentido global de textos expositivos y argumentativos sencillos de distinto nivel de formalización identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias, reconociendo las posibles incoherencias en el contenido y aportando una opinión personal.

-Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en el que se contemplen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.

-Exponer oralmente y de manera sistemática el desarrollo de un tema siguiendo un plan o guión previo, adecuando el tema a la situación comunicativa y manteniendo la atención del receptor

-Crear textos de diferente tipo (narrativos, expositivos y dialogados) adecuándolos a la situación comunicativa, con un vocabulario rico y variado y respetando los criterios de corrección y presentación.

-Consultar, individualmente y en equipo, diccionarios especializados y otras obras de consulta.

-Identificar el género de un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados en él.

-Averiguar las principales relaciones de significado entre los elementos léxicos.

-Reconocer las diferentes unidades gramaticales de la lengua, sus clases y relaciones, y ser capaz de emplearlas en el uso oral y escrito del español.

-Localizar las lenguas constitucionales y las grandes variedades dialectales de España, conociendo algunos rasgos de su historia.

-Identificar algunos rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales de la lengua (en especial los de carácter social y estilístico) mediante la observación directa y la comprobación de producciones diversas.

-Manejar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, procesadores de textos, etc)

**Mínimos exigibles**

- 1.-Extraer el tema y formular la idea principal de textos orales o escritos de diferente tipo y nivel.
- 2.-Resumir textos orales o escritos utilizando diferentes técnicas que recojan tanto el contenido como la intencionalidad de los textos.
- 3.-Exponer oralmente un tema o determinadas ideas sobre él, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo la atención del receptor.
- 4.-Escribir textos sencillos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, expositivos, persuasivos...) organizando su contenido de acuerdo con la estructura textual característica de cada uno de ellos y adaptándolos a la situación comunicativa en que se producen.
- 5.-Leer aplicando las estrategias adecuadas y valorar la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- 6.-Utilizar técnicas adecuadas en la planificación y revisión de la propia actividad y en la organización de la información (resumir, subrayar, interpretar señales tipográficas, elaborar fichas ...)
- 7.-Identificar el género al que pertenece un texto literario, reconocer los recursos retóricos que contiene y hacer una valoración sobre algún aspecto del mismo o sobre el texto en su totalidad.
- 8.-Elaborar textos de intención literaria, adoptando un estilo propio, aplicando los conocimientos sobre el género y partiendo de las propias ideas y experiencias.
- 9.-Establecer relaciones entre los textos, los autores, los movimientos literarios y el contexto en el que aparecen, valorando las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.
- 10.-Aplicar los conocimientos lingüísticos a la producción y a la interpretación de textos.
- 11.-Identificar en textos orales y escritos, propios o ajenos, usos que corresponden a variedades geográficas distintas.
- 12.-Detectar y evitar en textos orales y escritos aquellos usos del lenguaje que supongan cualquier tipo de discriminación.
- 13.-Producir mensajes en los que se integren elementos verbales y no verbales, teniendo en cuenta los procedimientos expresivos propios de los diferentes códigos.

14.-Utilizar las diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando los mensajes que provienen de otras personas y de otros medios.

15.-Utilizar diferentes posibilidades comunicativas que ofrece la lengua, valorando y respetando los mensajes que provienen de otras personas y otros medios.

16.-Actitud positiva ante el proceso de aprendizaje (hábitos y técnicas)

17.-Revisión y autocorrección de actividades realizadas, participación, seguimientos de normas y consignas para mejorar el aprendizaje.

18.-Reflexión sobre los errores cometidos y esfuerzo por su corrección.

### **6.1.2. Programación adaptada del Agrupamiento de segundo ciclo. Agrupamiento específico de 3º de ESO.**

#### **a) Objetivos**

Con carácter general estos alumnos deben tener los mismos objetivos que su grupo de referencia, aunque se puedan adaptar contenidos de la etapa anterior cuando fuera necesario.

Tal como dijimos al tratar los contenidos y objetivos de 3º de ESO, el objetivo último de la Lengua castellana en este nivel es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos, procedimientos y actitudes le son necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar, lógicamente, una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes adquiridos en los cursos precedentes, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el alumno debe conocer las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España, en general, y de su propia comunidad, en particular, como fuente de riqueza cultural, tal y como se ha indicado anteriormente, sin olvidar, obviamente, la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo (hay que dedicar, en todas ellas, un tiempo determinado de lectura).

Partiendo de estos objetivos curriculares, esta materia se organiza en cuatro bloques: escuchar, hablar y conversar; leer y escribir; educación literaria y conocimiento de la lengua. La metodología adecuada debe basarse en destacar el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos, así como que sepa cuáles son el modelo textual y el registro apropiados para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados a un curso como este, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente.

Es importante considerar la posibilidad de conseguir los objetivos mínimos propuestos para el grupo de referencia, aunque se incida únicamente en el tratamiento de los contenidos básicos.

Estos objetivos mínimos serán:

- Captar las ideas esenciales de textos orales y escritos, siendo capaces de esquematizarlas debidamente.
- Tener un nivel de expresión oral y escrita adecuado.
- Dominar la ortografía.
- Producir textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos) adecuándolos a la situación de comunicación correspondiente.
- Conocer e identificar las clases de palabras (análisis morfológico), así como analizar sintácticamente oraciones simples.
- Demostrar un conocimiento general de los movimientos literarios, autores y obras, así como del contexto sociocultural en el que aparecen.

## **b) Contenidos**

Los contenidos de 3º de la ESO pueden dividirse en cuatro grandes bloques que son los siguientes:

### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y por la televisión.
- Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Colaboración en actividades de aprendizaje individuales o compartidas, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Participación en actividades de aprendizaje compartido cooperando y respetando a los demás.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, de las ideas y de los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

### **Bloque 2. Leer y escribir**

#### *Comprensión de textos escritos*

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como convocatorias y reglamentos.

- Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Reflexión crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación para fomentar una sensibilidad crítica frente a ellos.

#### *Composición de textos escritos*

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como diarios personales, reglamentos o circulares.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Utilización de la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Dominio de las normas de presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto por las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

### **Bloque 3. Educación literaria**

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes períodos y autores de la literatura a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes en distintos períodos literarios y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el texto.
- Lectura de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe o heroína personaje de novela.
- Lectura dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre las lecturas dirigidas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y del aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.



#### **Bloque 4. Conocimiento de la lengua**

- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en las que resultan adecuados.
- Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
- Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
- Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, de contraste, de explicación y de causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
- Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales) y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Uso de procedimientos para componer enunciados cohesionados, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las que se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), especialmente en lo que se refiere a los aspectos relacionados con la normativa.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.
- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

### **c) Principios metodológicos**

El alumnado de los agrupamientos necesita un cambio metodológico sustancial, por lo que en el enfoque metodológico deberá primar el carácter práctico y funcional de los contenidos. Así se utilizarán las siguientes estrategias:

- Activar la curiosidad y el interés del alumno por el contenido del tema que se vaya a tratar o la materia que se vaya a realizar.

- Mostrar la relevancia del contenido o de la tarea para el alumnado:

- relacionando el contenido con un uso de lenguaje y con una selección de ejemplos que le sean familiares, relacionándolos con sus experiencias, conocimientos previos y valores.

- mostrando las metas para que pueda ser relevante aprender los contenidos.

- Orientar la atención del alumnado antes, durante y después de la tarea:

- Antes: cara al proceso de solución.

- Durante: cara a la búsqueda de posibles medios de superar las dificultades, dividiendo la tarea en pasos para que eviten pensar que no pueden superarlas.

- Después: informar sobre lo correcto o incorrecto del resultado, pero centrando la atención del alumno en el proceso seguido y en lo que se aprendió, tanto si el resultado fue correcto como incorrecto.

Para mejorar las destrezas básicas necesarias para aprender eficazmente y para conseguir la generalización de tales destrezas, se debe:

- proponer objetivos explícitos.

- promover la interacción profesor-alumno. Es esencial para ello la forma en la que el profesor estructura las tareas; los tipos de instrucción, los mensajes y cuestiones que se suscitan; y la valoración que se hace de la actuación del alumno.

- dedicar el tiempo adecuado a cada actividad, un tiempo suficiente para que sea efectivo y permita la consolidación y la generalización de lo aprendido.

La enseñanza de esta materia requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados.

Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento (se debe partir de sus propios usos lingüísticos), ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de cualquier recurso metodológico debe ir encaminado a la participación cotidiana del alumno en el proceso educativo, no a ser sustituido. De forma muy resumida y sintética podríamos compendiar estas consideraciones metodológicas:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.

En todo momento, al igual que en el grupo de referencia, se hará hincapié en :

- La ortografía.
- La lectura.
- La expresión oral y escrita.
- la estructuración del discurso.
- La puntuación.
- La legibilidad de textos escritos.
- La presentación de textos escritos.

El comentario de textos será dirigido y de nivel elemental. Siempre se hará un primer acercamiento al texto mediante su lectura en voz alta. Se determinará su tema y sus ideas principales y secundarias. Se determinará su estructura y los principales recursos lingüísticos o literarios que lo caractericen.

#### **d) Evaluación**

Los criterios de evaluación para el alumnado que recibe esta medida de apoyo tendrán que tener un carácter individualizado, pero teniendo en cuenta los criterios establecidos con carácter general para el grupo de referencia (Véanse los criterios de evaluación y los mínimos exigibles para 3º de la ESO). Sobre todo en el caso de estos agrupamientos específicos, la evaluación deberá tener un carácter formativo, por lo que estará unida al proceso de aprendizaje.

Los objetivos de esta evaluación serán:

- Adecuar las actividades pedagógicas a las características de cada educando, partiendo siempre del conocimiento de su punto de partida.
- Determinar el desarrollo y adecuación de las actividades educativas, adaptándolas a las necesidades concretas mediante la orientación del proceso que se lleva a cabo.
- Medir el grado de éxito o fracaso del proceso.

La evaluación responderá a los criterios de ser formativa y continua, valorando los progresos del alumno en relación con su punto de partida, lo que obliga a hacer una evaluación inicial. Con ella el profesor recibirá la información necesaria para reconocer el punto de partida del alumnado en su diversidad. A lo largo del curso la evaluación continuada permitirá comprobar la situación de cada alumno en el proceso de aprendizaje.

Con relación a la valoración de la actividad del alumno, se basará en tres aspectos:

- Su trabajo y su participación diaria en clase, haciendo ejercicios, exponiendo sus propias opiniones, haciendo trabajos en grupo, etc. Se tendrá en cuenta que los objetivos no deben suscitarse de manera inminente, sino de forma progresiva. Lo importante es que el alumno mejore y al final alcance los objetivos mínimos.

- Su cuaderno, que refleja su trabajo personal. Nos informa, mejor que nada, de su trabajo diario, interés y esfuerzo. No se valorará su perfección, sino sobre todo su trabajo, el orden y la claridad.

- La realización de ejercicios escritos, sobre todo de tipo práctico, que respondan a los objetivos mínimos. Se valorará la coherencia y la corrección lingüística.

## **7. ATENCIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES**

La jefa de Departamento mantendrá una atención tutorial dirigida al alumnado que tenga pendiente la Lengua Castellana y Literatura de 1º de BAC.

Esas tutorías tendrán como objetivo la planificación y el seguimiento del trabajo personal de los alumnos. En ellas se les aclararán dudas, se les entregarán ejercicios y comentarios orientados a la asimilación de los contenidos objeto de examen, así como a la superación de sus deficiencias más notorias.

Con relación al alumnado de la ESO con la asignatura pendiente, este Departamento acordó que la superación de la materia se podría conseguir mediante tres procedimientos diferentes:

a.- Planes de trabajo centrados en los contenidos mínimos, que elaborará y evaluará el profesorado del nivel en el cual esté matriculado el alumno. Su superación deberá ir acompañada obligatoriamente de una actitud positiva ante la asignatura y el seguimiento diario del profesorado correspondiente. Se procurará que la temporalización de estos planes de trabajo sea mensual.

b.- Calificación positiva en la segunda evaluación en la materia de la cual el alumnado esté matriculado. Será obligatoria también la entrega de los planes de trabajo.

c.- Superación del examen extraordinario de mayo o septiembre.

Sea cual fuere el procedimiento mediante el cual el alumno supere la materia, se incidirá y evaluará de manera especial la comprensión lectora, la calidad de la expresión escrita y la corrección ortográfica.

Señalar, por último, que en cuanto se nos facilite el listado de alumnos pendientes de este Departamento, los profesores de ESO informarán a sus respectivos alumnos de las distintas formas de aprobar la materia, y la jefa de Departamento convocará a los alumnos pendientes de BAC para explicarles el procedimiento tutorial que les permitirá la superación de la materia pendiente.

## **8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Un curso más estamos interesados en familiarizar al alumnado con el hecho teatral, así como con proyecciones cinematográficas relacionadas con la Literatura. Nuestros objetivos son múltiples: que el alumnado descubra el placer estético ante espectáculos de naturaleza cultural, que analice la correspondencia entre Cine y Literatura, que enriquezca su bagaje lingüístico y literario.

Este curso, y a pesar de los problemas presupuestarios, pretendemos seguir convocando el Certamen Literario Cervantes, como conmemoración del día 23 de abril, día del libro. El Certamen contempla dos modalidades: una para el alumnado de 1º y 2º de ESO, y otra para 3º y 4º de ESO y 1º y 2º de BAC. Cada una de ellas tiene la variante de poesía y prosa. Se pretende motivar al alumno a protagonizar el hecho literario, consolidando el gusto por la escritura cuidada, de vocación literaria y creativa.

No se descarta un itinerario literario, siempre y cuando se estime de interés para el alumnado y haya profesorado voluntario.

## 9. TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES

Uno de los objetivos de cualquier proyecto educativo es conseguir que el alumno sea capaz de desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida, para que en un futuro se pueda integrar como miembro activo en una cultura y sociedad determinada. Para conseguir este objetivo plenamente, es necesario que algunos aspectos de la sociedad, como por ejemplo los derechos humanos y la paz, la salud, el consumo, la tecnología de la información, la circulación viaria, la igualdad entre los sexos, etc, también formen parte del currículo, aunque no aparezcan formulados explícitamente en los contenidos y objetivos.

Estos temas se relacionan con la actitud ante la vida y, de esta manera, el profesorado tiene que inculcarlo. Se trata de temas actuales que están presentes en mayor o menor grado en los medios de información social y reclaman su presencia en la educación para poder así luchar contra sus efectos negativos.

El área de Lengua y Literatura tiene que potenciar la enseñanza de estos temas transversales.

En el ámbito de la educación cívica y moral, tenemos que fomentar la elaboración de juicios propios por medio de debates o discusiones y, en general, mediante la participación activa en el aula, que permitirá al alumnado expresar sus ideas y valorar las de sus compañeros. Se potenciará el trabajo cooperativo y, por lo tanto, la responsabilidad personal en el cumplimiento de las tareas, la valoración de los distintos puntos de vista y la aceptación de las decisiones colectivas.

Aunque en ocasiones no se le dé la importancia que se merece, la enseñanza en los valores cívicos y éticos de una sociedad democrática, libre, tolerante, plural, etc., es una de las finalidades prioritarias de la educación, tal como se muestra en los objetivos integrados transversalmente en todos los aspectos del currículo. En esta materia tiene una especial relevancia el desterrar unos usos del lenguaje que manifiesten prejuicios raciales, sexistas o clasistas, sobre todo, así como fomentar el respeto por la realidad plurilingüe de España (lenguas cooficiales, máxime en una comunidad bilingüe como esta) y por las variedades lingüísticas o diferentes registros que pueden darse en distintos colectivos sociales (variedades diastráticas). No debe olvidarse que el lenguaje, como instrumento de representación de la realidad que es, puede ir asociado a estereotipos o prejuicios culturales sobre determinados colectivos sociales, razón por la que debe insistirse en evitarlos.

En relación con el sexismo es tarea del área de Lengua y Literatura, pero no exclusivamente de ésta, poner de manifiesto el uso del "lenguaje teñido de prejuicios sexistas, sociales o de clases, territoriales (urbanos, rurales...). Se mostrarán los elementos necesarios para analizarlos y evitarlos. Asimismo se potenciarán las actitudes de respeto por todas las manifestaciones humanas.

Los alumnos han de concienciarse de que un idioma no es solamente un código indiferente e intercambiable para transmitir información, sino un vehículo de pensamiento, una exteriorización de la propia personalidad y una manifestación de la tradición y la cultura. Uno de los objetivos será la sensibilización crítica hacia los aspectos de la lengua que reflejan valores y prejuicios (clasistas, sexistas o racistas) para eliminarlos.

La educación cívica y moral implica tomar conciencia de las diferencias sociales, culturales y étnicas de la sociedad. Los textos elegidos ayudarán a reflexionar sobre las actitudes discriminatorias por razón de sexo, raza, religión... y rechazarlas.

Corresponderá a cada profesor en concreto la responsabilidad de programar y organizar las actividades relacionadas con los textos por él o ella elegidos, para que puedan contribuir a la educación integral de cada uno de los alumnos y alumnas.

## **Educación del consumidor**

- Interpretar y comprender mensajes propagandísticos y publicitarios mostrando una actitud crítica ante los mismos.

## **Educación ambiental**

- Razonar propuestas de conservación del medio ambiente y rechazar comportamientos que permitan su deterioro.

## **Educación para la paz**

- Tomar conciencia de las diferencias lingüísticas, culturales y étnicas de la sociedad y reflexionar sobre las actitudes discriminatorias y sus efectos, para rechazarlas.

## **Educación sexual y para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

- Mostrar una actitud crítica ante situaciones o mensajes en los que se produzca discriminación por razón de sexo, tal como hemos apuntado más arriba.



**Educación para la salud**

- Realización de debates acerca de conductas relacionadas con el cuidado de la salud.

**Educación vial**

- Reflexión sobre la necesidad de normas de circulación como forma de organización y para evitar accidentes.

## 10. EXÁMENES EXTRAORDINARIOS DE SEPTIEMBRE

Los contenidos mínimos exigidos en los exámenes de septiembre ya se encuentran especificados en esta programación didáctica.

El examen tipo, propuesto para cada uno de los cursos, estará basado en las ideas siguientes:

### a) EXÁMENES DE E.S.O.

#### 1º ESO

El examen constará de tres partes:

- Cuestiones referentes a la comprensión de un texto (2 puntos)
- Cuestiones en las que el alumnado demuestre su calidad en la expresión escrita (2 puntos)
- Preguntas relativas a la morfología y a la sintaxis (6 puntos)

#### 2º ESO

##### 1.- Texto

a.1.- Reconocer la clase de texto (narrativo/expositivo/humanístico/publicitario/periodístico...) Justificar la respuesta.

a.2.- Reconocer el narrador y la clase de narrador. Justificar la respuesta.

Las cuestiones a.1 y a.2 se valorarán con 1 ó 2 puntos

b.- Léxico y Semántica (2 puntos)

b.1.- Sinónimos, antónimos, homónimos y palabras polisémicas.

b.2.- Vocabulario.

b.3.- Formación de palabras mediante prefijos, sufijos; y palabras compuestas.

b.4.- Campo semántico y campo léxico.

c.- Morfología y Sintaxis (2 puntos)

c.1.- Análisis morfosintáctico de una oración simple.

c.2.- Reconocer la clase de oración.

## **2.- Ortografía**

- Reconocer y/o especificar reglas ortográficas (1 punto)

## **3.- Expresión escrita**

-Redacción sobre un tema propuesto 8signos de puntuación, caligrafía, ortografía...) (2 puntos)

## **4.- Lengua literaria**

a.- Análisis métrico de un poema: nombre de los versos por su número de sílabas, clase de rima y nombre de la estrofa.

b.- Identificación de alguna figura literaria.

Las cuestiones a y b se valorarán con 1 ó 2 puntos

## **OCO de 2º DE ESO**

El examen tendrá un enfoque eminentemente oral, es decir, de carácter práctico. Se valorará la expresión adecuada, la riqueza del vocabulario y la propia actividad comunicativa (reflexión, no interrupción...)

## **3º ESO**

El examen se dividirá en dos partes, valorada cada una de ellas con 5 puntos:

**Lengua** (5 puntos). Las cuestiones harán referencia a la ortografía, léxico y análisis morfosintáctico de oraciones simples.

**Literatura** (5 puntos). Las preguntas se harán relativas a un texto de la Literatura Española medieval, renacentista o del siglo XVII. Igualmente se tendrá que responder a cuestiones de Teoría de la Literatura en las que el alumno/a demuestre un conocimiento general de los movimientos literarios, autores y obras vistos durante el curso.

## **4º ESO**

El examen constará de dos partes puntuadas cada una de ellas sobre 5 puntos. La primera, dedicada a la lengua, se subdividirá en un primer apartado que contendrá varias oraciones para analizar morfosintácticamente, que suma un total de 4 puntos; y un segundo apartado en el que se valoran los conocimientos semánticos (1 punto). La segunda parte del examen, referida a la Literatura, se compondrá de un pregunta de comprensión de un texto literario (1'5 puntos) y varias preguntas de Teoría de la Literatura que hacen alusión a las características fundamentales de las épocas y estilos representados por los autores y obras estudiados durante el curso (3'5 puntos)

## **AGRUPAMIENTOS ESPECÍFICOS DE 2º Y 3º DE ESO**

El modelo de examen se ajustará a lo propuesto para los grupos de referencia, si bien teniendo en cuenta las características propias del alumnado. Por ello, las cuestiones que hagan referencia a la Lengua se valorará con el 70% de la nota global, y las dedicadas a la Literatura con un 30%.

## **PDC DE 1 AÑO Y DE 2 AÑOS**

Además de la calificación de la prueba extraordinaria (que se adaptará a lo estudiado durante el curso) se valorará el trabajo práctico realizado por el alumnado en el periodo vacacional, y que el profesorado elaborará en el mes de junio.

## **TEE DE 4º DE ESO**

El examen será eminentemente práctico y versará sobre todo lo trabajado durante el curso.

## **b) EXÁMENES DE BAC**

### **1º DE BAC**

El examen constará de dos partes:

a.- LENGUA (7 puntos)

Partiendo de un texto en prosa se formularán preguntas relativas a la morfología, sintaxis (oración simple), variedades de la lengua, tipología textual, tema, resumen y esquema.

**b.- LITERATURA (3 puntos)**

Se realizarán dos preguntas:

- Pregunta teórica en la que se valorarán los conocimientos de la evolución histórica de las formas literarias de la Edad Media hasta el siglo XVII inclusive ( 2 puntos)
- Localización de autores y obras ( 1 punto)

## **2º BAC**

Tanto en el examen como en los criterios de corrección se seguirán las normas establecidas para las pruebas de selectividad:

**1.- Primera parte: (2 puntos)**

Elaboración de un esquema o un resumen de un fragmento de un texto.

**2.- Segunda parte: (2 puntos)**

Redacción de un comentario crítico sobre el contenido de dicho fragmento.

**3.- Tercera parte: ( 6 puntos)**

- a.- Una pregunta de Sintaxis ( máximo 2 puntos)
- b.- Una cuestión de Lengua (1 punto)
- c.- Una pregunta correspondiente a la obra leída o a recursos propios de la técnica literaria utilizada (máximo 2 puntos)
- d.- Una pregunta de Teoría de la Literatura (1 punto)

En la valoración de los exámenes de los diferentes niveles se tendrán en cuenta, al igual que en los exámenes ordinarios, la calidad de la redacción y la corrección ortográfica.

Los modelos de examen de los diferentes niveles podrán sufrir variaciones de puntuación o incluso de algún contenido, toda vez que los diferentes grupos no llegan al mismo nivel de aprendizaje. Con todo, los exámenes serán puestos en conjunto por el profesorado que imparta cada curso atendiendo a los contenidos mínimos.

Villalba, 3 de octubre de 2007

Fdo. Lucía Abuín Abel

Fdo. Esther Baamonde Díaz

Fdo. Lucía Eres Rigueira

Fdo. Irene Fraga Vigo

Fdo. Pilar García Moratinos  
(Jefa de Departamento)

Fdo. Carmen García Neira

Fdo. Antonio González Lodeiro

Fdo. Pilar Lodeiro Fernández

Fdo. Felisa Redondo Valín

Fdo. Teresa Rodríguez Buide

